

## NOVELAS PUBLICADAS

1. **MAESTRITA RURAL**, por María Luz Morales
2. **CARNAVAL**, por Víctor Catalá.
3. **LA PRUEBA**, por Carmen de Burgos.
4. **EL PREMIO GORDO**, por Antonia Opisso.
5. **CUENTOS ANDALUCES**, por Blanca de los Ríos.
6. **EL DONATIVO**, por la Condesa del Castellá.
7. **VIDA NUEVA**, por Federica Montseny.
8. **HISTORIA DE UN BESO**, por Carlota O'Neill.
9. **ESTER**, por Leonor Martínez de Cervera.
10. **LA DAMA DE LA CRUZ ROJA**, por Rosario Pruenca.
11. **LA ETERNA BESTIA**, por Josefina Escolano Sopena.
12. **AMOR DE NIÑA**, por María de Olariaga.
13. **DEUDA PAGADA**, por Lilia Cervera Martínez.
14. **LA CAIDA**, por Felip Palma.
15. **LOS DESPOSORIOS DE ODETTE**, por María Mercedes Veñasco de Encinas.
16. **PASO AL AMOR DIVINO**, por Elvira Reyna.
17. **TRAGEDIA SENTIMENTAL**, por María del Amparo Borrás.
18. **EL...**, por María Doménech de Cañellas.

## LA NOVELA FEMENINA

Año I / Núm. 19

### Regina Opisso de Llorens

*Entre la pléyade, hoy por suerte, bien nutrida de nombres femeninos dentro de las letras, ocupa lugar preeminente el de Regina Opisso de Llorens, de noble estirpe literaria. Hija, hermana, sobrina, de grandes artistas de la pluma y del lápiz, es la dama de la cual vais ahora a saborear esta novela selectísima que ella titula Mar adentro.*

*En esta mujer parece haberse concentrado el talento hereditario en una feminidad exquisitamente maternal, revelada hace relativamente bien pocos años, con motivo de la pérdida de aquel glorioso Felipe Pedrell, por el que tanta veneración sentía nuestra amiga.*

*Su primer artículo, escrito durante la agonía del genial músico catalán, apareció en uno de los principales rotativos barceloneses bajo este título: El maestro se va, y fué una vigorosa revelación de su temperamento de mujer artista, hasta entonces recluso en la intimidad de sus relaciones puramente familiares.*

*Regina Opisso de Llorens al escribir su artículo El maestro se va, había anunciado bien impensada-*

mente que otro maestro venía, porque de maestro son muchos de sus escritos, que siguieron la ruta abierta por aquel memorable trabajo—origen de no pocos comentarios — de la nueva literata, la que bien pronto vió solicitada su firma por diversas publicaciones, comenzando desde entonces su asidua colaboración en la prensa española de todos matices, pues sus crónicas barcelonesas, cuentos breves y notables ensayos, vieron la luz en Mundo Gráfico, Blanco y Negro, La Gracia, Alma Ibérica, Vida Nueva, La Tribuna y La Voz de Madrid, así como en El Noticiero Universal, La Tribuna, Las Noticias, El Diluvio, Color, Vida Gráfica, en la hoja literaria de El Consultor de los Bordados, Feminal de Barcelona y en distintos diarios y revistas de provincias.

En el cultivo de la novela puede decirse que es una recién llegada, pues hasta ahora sólo ha publicado en Madrid dos novelitas cortas Nocturno trágico y El dolor de la sorpresa, que dieron sin embargo la medida de lo mucho que podía llegar a ser, como novelista, Regina Opisso. Tiene en preparación una importante editorial de ésta una obra suya que titúlase Y el sábado descansó, de la que tenemos inmejorables referencias.

Regina Opisso ha conseguido, además, hacerse una envidiable reputación como crítico literario desde las columnas de El Diluvio, habiendo en este sentido merecido muchos y justísimos elogios de literatos tan eminentes como Blasco Ibáñez, González Blanco, Cansinos-Assens, Concha Espina, Ramírez Angel, Zamacois, Gómez de la Serna, «Colombine», Morales San Martín, Díez de Tejada, Díaz Caneja, Fray Francisco Iglesias y otros muchos.

Y si como literata ha conquistado ya un sólido nombre en nuestras letras, no le va en zaga el que ha merecido por sus campañas en pro de la reivindicación de la mujer, altos ideales que ha pregonado de continuo en sus artículos y en sus conferencias dadas en el Centro Esperantista de Sabadell, Centro Obrero Aragonés, Colegio de Matronas de Barcelona y muy recientemente en el Ateneo Barcelonés, conferencia esta última que mereció el comentario más halagüeño de la prensa local.

Esta intensísima labor hace que sea bien querida y respetada esta dama de vida tan llena, de espíritu tan fecundo, que ha sabido como mujer poner nuevos resplandores al nombre de Opisso, que ya habían hecho ilustre los varones de esa esclarecida familia.

Y todo ello sin dejar de ser para los suyos la esposa, la madre, la hermana providente que sabe velar solicita sobre todas las cosas grandes y chicas del Hogar, ungiéndolas con la ternura de la mujer catalana, que ama sus quehaceres cotidianos y al mismo tiempo sabe crear y vivir inmortales bellezas espirituales.

Esta mujer modelo es Regina Opisso, de nobles ideales femeninos, que piensa alto y siente hondo, que va avanzando vigorosa y potente con paso firme y seguro hacia la conquista de un nombre que pronto hemos de ver nimbado por la gloria.

CARMEN KARR