



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

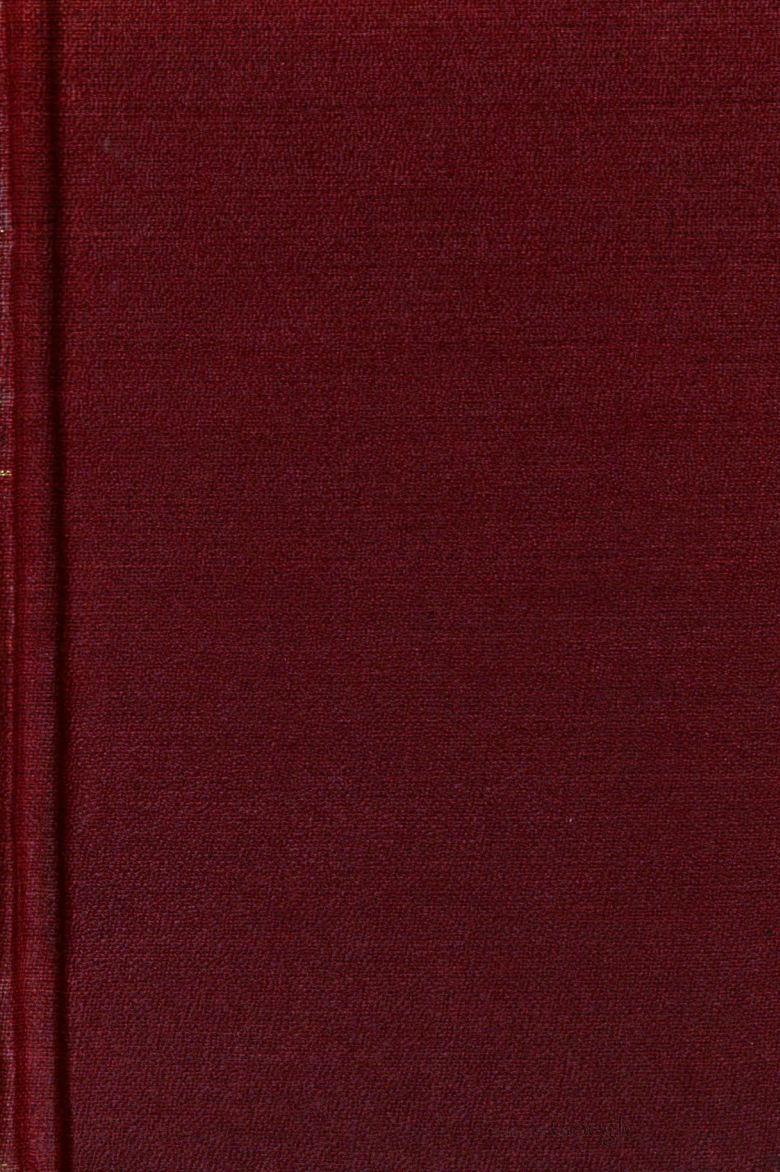
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

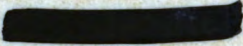
Asimismo, le pedimos que:


- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



  
G868 . 8 G5892M 1909 LAC

  
THE LIBRARY  
OF  
THE UNIVERSITY  
OF TEXAS

G868.8  
G5892m  
1909







Salvador Lopez.

MINÚSCULAS

222



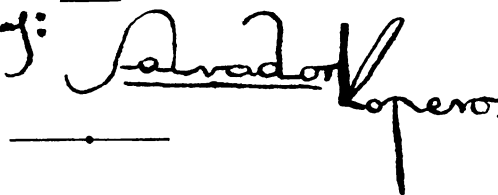


MANUEL G. PRADA,

---

# MINÚSCULAS

SEGUNDA EDICION

Exlibris:  Salvador Lopez

---

LIMA

TIPOGRAFIA DE "EL LUCERO"  
Baquijano, 767

1909

1

THE LIBRARY  
THE UNIVERSITY  
OF TEXAS



POR LA ROSA

---

(Á MANERA DE PRÓLOGO)

*Cédons, puisqu'il le faut, soumettons-nous en prose  
Mais protestons en vers pour le lis et la rose.*

A. DE BELLOY.

*El burgués, el sacripante  
De apoplética figura,  
Dice ufano y rozagante:*

645735

5

MAR 3 1952 E. Estévez H. 50 Carnegie Lib

---

—“*Hoy poetiza el chiflado,  
Que no vale un buen soneto  
Lo que vale un buen trufado.*”

“*¿Versos? nadie los estima,  
No cuadrando á gentes graves  
Eso de ritmo y de rima.*”

“*Beso y flor ¡divinos temas  
Cuando al mundo agitan arduos,  
Sociológicos problemas!*”

“*Es el beso acción impura,  
Sin el santo matrimonio,  
Sin bendiciones del cura.*”

“*La flor embriaga y no llena,  
Porque nunca se hizo caldo  
Con la rosa y la azucena.*”

“*No dan lustre á las naciones  
Los ligeros autorcillos  
De leyendas y canciones;*”

---

*“Sino jueces y alguaciles,  
Comerciantes y banqueros,  
Labradores y albañiles.*

*“ ¡Qué adelanto si el poeta  
Cambicara liras y Musas  
Por azadón y piqueta!*

*“ ¡Qué regalo, qué delicia,  
Si cundiera en los jardines  
La legumbre alimenticia!*

*“Siga el loco la apariencia;  
Mas nosotros los sesudos,  
Los de tino y experiencia,*

*“Demos vítores y bravos  
A los tronchos de las coles  
Y á la pulpa de los nabos.....”*

*Rebuzna el asno y aclama  
El feliz advenimiento  
De la escuela de la grama,*

---

*Mientras las sombras gloriosas  
De Sancho Panza y Bertoldo  
Se estremecen en sus fosas.*

*Almas de topo y oruga,  
Seres prácticos, barones  
De la berza y la lechuga,*

*Denodados paladines  
De alcornoques y ciruelos  
Contra dalias y jazmines,*

*Si sois brutal mayoría  
¿Qué haremos hoy los amantes  
De la hermosa Poesía?*

*¿Dar satíricos püazos?  
En las conchas de tortuga  
No hacen mella alfilerazos.*

*En la cumbre el necio habita,  
Y el rebaño de Panurgo  
Va de guantes y levita.*

---

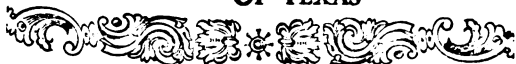
*¡Paz y calma y sufrimiento!  
Que el bautismo del poeta  
Es la cox de algún jumento.*

*Pues conviene resignarse,  
Resignémonos en prosa;  
Mas en verso, combatamos  
Por la azucena y la rosa.*









## LA NUBE

Con el primer aliento de la aurora,  
Abre la nube su cendal de nieve,  
Las frescas aguas de los mares bebe  
Y de rosado tiinte se colora.

Ora impelida por los vientos, ora  
Acariciada por el aura leve,  
Con serpentina ondulación se mueve  
Y la serena inmensidad devora.

Al divisar en bonancible suelo  
Olas de mieses y tapiz de flores,  
Sonríe, goza y encadena el vuelo;

Mas, al mirar asolación y espanto,  
Odios y guerras, muertes y dolores,  
Lanza un gemido y se deshace en llanto.





## RONDEL

Oh porvenir, oh Sol sin occidente,  
Oh día que mis ojos no verán,  
Si es noche de amargura lo presente  
¡Qué júbilo, qué luz resplandeciente  
Las horas de mañana irradiarán!

Yo, el átomo nacido de la nada  
Para girar en sombras y morir,  
Fijo en tus claros reinos la mirada,  
Oh porvenir.

¡Quién, subyugando al Tiempo y á la Muerte,  
Joven pudiera eternizarse y fuerte;  
O en inefable languidez dormir,  
Alzar un día la pesada losa,  
Y abrir los ojos á tu luz gloriosa,  
Oh porvenir!





## TRIOLET

Oh sauce, oh fiel amigo de los muertos,  
Es dulce á mi alma tu genial tristeza.  
Por tí jardines abandono y huertos,  
Oh sauce, oh fiel amigo de los muertos.  
Si ayer huí de tumbas y desiertos,  
Hoy á tu sombra inclino mi cabeza;  
Que, oh sauce, oh fiel amigo de los muertos,  
Es dulce á mi alma tu genial tristeza.



645735

13



## BALATA

La Tierra se engalana como novia,  
Y el infinito espacio reverbera,  
Que vuelve ya la dulce Primavera.

La fuente dice:—Escucha mi lamento;  
El aura:—No desoigas mis rumores;  
La rosa:—Bebe mi oloroso aliento;  
El ave:—Aprende amor en mis amores.

Renace, oh corazón, de tus dolores:  
Ama, sonríe y en la dicha espera,  
Que vuelve ya la dulce Primavera.





## RONDEL

¿ Adónde vamos? Tristes navegantes  
Dejamos ¡ay! el puerto de la cuna,  
Y persiguiendo amores y fortuna,  
Erramos por las olas inconstantes,  
En noche sin estrellas y sin Luna.

Huír la infancia venturosa vemos,  
A la ferviente juventud llegamos,  
Y á la caduca ancianidad corremos.....  
¿Adónde vamos?

¿Por qué gemimos, con el rumbo incierto,  
Sin arribar al anhelado puerto?  
¿Por qué sin tregua ni quietud luchamos?  
¿Qué vemos al final de la jornada?  
¿La eterna vida ó la infecunda nada?  
¿Adónde vamos?





## ESPENSERINA

*La rose vit une heure et le ciprès cent ans.*

THÉOPHILE GAUTIER.

Celajes del amor, fulguraciones  
De Sol glorioso, en tropical mañana,  
Pronto seréis opacos nubarrones  
Sin visos de oro ni perfil de grana.  
Fuente que apenas de las rocas mana,  
A cenagoso charco se desvía;  
Que, por rigores de una ley tirana,  
Subsiste el duelo, pasa la alegría:  
Dura un siglo el ciprés, la rosa vive un día.





## PÁNTUM

El Sol incandescente del Verano  
Arroja el resplandor de su agonía;  
Por divisarte al verandá lejano,  
Abro de par en par mi celosía.

Arroja el resplandor de su agonía  
El Sol envuelto con sudarios rojos;  
Abro de par en par mi celosía,  
Pidiendo luz al brillo de tus ojos.

El Sol, envuelto con sudarios rojos,  
Sucumbe en explosión de llamaradas;  
Pidiendo luz al brillo de tus ojos,  
Veo nacer un sol en tus miradas.

Sucumbe en explosión de llamaradas  
La diurna hoguera y se oscurece el llano;  
Veo nacer un sol en tus miradas,  
El Sol incandescente del Verano.



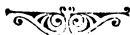


## RONDEL

Aves de paso que en flotante hilera,  
Recorren el azul del firmamento,  
Exhalan á los aires un lamento,  
Y se disipan en veloz carrera,  
Son el amor, la gloria y el contento.

¿Qué son las mil y mil generaciones  
Que brillan y descienden al ocaso,  
Que nacen y sucumben á millones?  
Aves de paso.

Inútil es, oh pechos infelices,  
Al mundo encadenarse con raíces.  
Impulsos misteriosos y pujantes  
Nos llevan entre sombras, al acaso,  
Que somos ¡ay! eternos caminautes,  
Aves de paso.







## TRIOLET

Algo me dicen tus ojos;  
Mas lo que dicen no sé.  
Entre misterio y sonrojos,  
Algo me dicen tus ojos.  
¿Vibran desdenes y enojos,  
O hablan de amor y de fe?  
Algo me dicen tus ojos;  
Mas lo que dicen no sé.





## RONDEL

Felicidad, felicidad soñada,  
Yo perseguí tus luminosas huellas,  
Y el rayo divisé de tu mirada,  
Entre la oscura, terrenal morada  
Y el piélago sin fin de las estrellas.

Oí la tierna voz de tu suspiro,  
Y en próximo celaje de beldad,  
Te ví mecer el armonioso giro,  
Felicidad.

Á detenerte dirigí la mano;  
Mas te perdiste en el azul lejano;  
Que así te acercas, huyes de repente,  
Y burlas á la pobre Humanidad  
¡Oh sempiterno engaño de la mente,  
Felicidad!





## ROMANCE

¿Qué armonía de arrullos y quejas  
Difunde en mi pecho seráficas notas?  
¿Es acaso la voz de las aves  
Que anuncian al bosque la luz de la aurora?

Ya conozco la miel de tu acento,  
Amor fermentado, sirena engañosa:  
Te conozco, rastrera serpiente  
Con blandos arrullos de mansa paloma.

¡Ay! yo sé que adormeces al hombre  
Con ritmos y cantos de paz y de gloria,  
Que en el hondo sopor de las almas  
Las fibras secretas del pecho devoras.

Huye, Amor fermentado: conozco  
Tu pérfido halago, tu lengua traidora;  
Te conozco, rastrera serpiente  
Con blandos arrullos de mansa paloma.





## RONDEL

Más allá, más allá de monte y nube,  
Por la región azul de lontananza,  
Desencadena el vuelo mi esperanza,  
Sobre el dominio de la Tierra sube  
Y al constelado firmamento avanza.

Atrás los orbes planetarios deja,  
Por universos ignorados va,  
Y en desalada exhalación se aleja,  
Más allá, más allá.

Cruzando yermos de apagados soles,  
Mundos nacientes y encendidas moles,  
Nunca reposo á su carrera da;  
Que cede siempre al insaciable anhelo  
De abrir las alas y extender el vuelo,  
Más allá, más allá.





## FILOSOFIA DE AMOR

(De Shelley)

La fuente se une al arroyo,  
El arroyo se une al mar,  
Y las brisas y las auras  
Unidas vienen y van.  
Si por ley del Universo  
No hay un sér en soledad,  
Si todo se une con algo  
¿ Por qué unida á mí no estás ?

La flor desdeña las flores  
Que no besan á su igual,  
Los montes besan el cielo,  
Besos las olas se dan,  
Rayos de Sol y de Luna  
Besan la tierra y el mar;  
Y ¿ qué vale tanto beso  
Si no me besas jamás ?





## BALATA

Renazca el Orbe á sus primeros días,  
Y Luna y Sol y estrellas rutilantes  
Amen ahora como amaron antes.

¡ Amor! repitan selvas y desiertos,  
¡ Amor! respondan ecos y rumores,  
Y hasta en la muda losa de los muertos  
Digan ¡ Amor! las aves y las flores.

Los que no amaron, sientan hoy amores;  
Y los que fueron una vez amantes,  
Amen ahora como amaron antes.





## RONDEL

Naturaleza, aliento de mi aliento,  
Inmarcesible flor de lo Infinito,  
Eterna vida que respiro y siento  
En las volubles ráfagas del viento  
Y en los clavados montes de granito.

Son tuyas la constancia y la firmeza,  
Tuyos los soles de oro y de topacio,  
Que triunfas en el tiempo y el espacio,  
Naturaleza.

Cifrando en viejos mitos la esperanza,  
Te olvida el hombre y al error se lanza:  
Huye de tí, siguiendo lo imposible;  
Y eres amor, Divinidad, belleza,  
Y lo eres todo, pura, incorruptible  
Naturaleza.





## TRIOLET

Al fin volvemos al primer amor,  
Como las aguas vuelven á la mar.  
Con tiempo, ausencia, engaños y dolor,  
Al fin volvemos al primer amor.  
Si un día, locos, en funesto error,  
Mudamos de bellezas y de altar,  
Al fin volvemos al primer amor,  
Como las aguas vuelven á la mar.

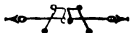






## RISPETTO

¡Felices de los muertos! Ya no miran  
La luz traidora de unos claros ojos.  
¡Felices de los muertos! Ya no aspiran  
Dulce veneno en unos labios rojos.  
¡Felices de los muertos! Ya no sienten  
Voces que halagan y halagando mienten.  
¡Felices de los muertos! Ya no lloran  
Ni vanamente compasión imploran.  
¡Felices de los muertos! Ya olvidaron,  
Y de penar y combatir cesaron.





## AL AMOR

Si eres un bien arrebatado al cielo  
¿Por qué las dudas, el gemido, el llanto,  
La desconfianza, el torcedor quebranto,  
Las turbias noches de febril desvelo?

Si eres un mal en el terrestre suelo  
¿Por qué los goocs, la sonrisa, el canto,  
Las esperanzas, el glorioso encanto,  
Las visiones de paz y de consuelo?

Si eres nieve ¿por qué tus vivas llamas?  
Si eres llama ¿por qué tu hielo inerte?  
Si eres sombra ¿por qué la luz derramas?

¿Por qué la sombra, si eres luz querida?  
Si eres vida ¿por qué me das la muerte?  
Si eres muerte ¿por qué me das la vida?





## RONDEL

Estrella de la tarde ¡qué tranquila  
Sigues al Sollas moribundas huellas!  
¡Cómo te bañas en sus luces bellas!  
Y ¡cómo, atravesando la pupila,  
En lo profundo de mi sér destellas!

Cuando triunfal por el Oriente subes,  
Suspiro yo, que en mis entrañas arde  
La sed divina de escalar las nubes,  
Estrella de la tarde.

¿Qué misteriosa, mágica influencia,  
A tu existencia enlaza mi existencia?  
Al terminar mi vida tormentosa,  
Cuando la tumba mis cenizas guarde  
¿Quién, sino tú, visitará mi losa,  
Estrella de la tarde?





## ROMANCE

Cuando reclina en la nevada mano  
La rubia frente virginal,  
Entorna la mirada y enmudece  
¿En quién la Niña pensará?

Cuando risueña sale á sus balcones  
Y fija el ávido mirar  
En la sinuosa y argentada ruta  
¿A quién la Niña buscará?

Cuando, al surgir las brumas de la tarde,  
Recorre el ámbito del mar  
Y gime al són del agua y de los vientos  
¿Por quién la Niña gemirá?

Cuando en la calma del dormir, suspira,  
Diseña un ósculo de paz  
Y balbucea dulcemente un nombre  
¿Con quién la Niña soñará?





## TRIOLET

Llenas las manos de ramas en flor,  
Corro á buscarte, de huerto y jardín.  
Vengo á tu lado, Paloma de amor,  
Llenas las manos de ramas en flor.  
Coge la reina en frescura y olor,  
Rosa ó jacinto, clavel ó jazmín;  
Llenas las manos de ramas en flor,  
Corro á buscarte de huerto y jardín.





## BALATA

Todo lo veo mancillado y vil;  
Y el exclusivo anhelo de mi sér  
Es el fecundo amor de la mujer.

Ella transforma vicios en virtud,  
Anima la desierta soledad,  
Endulza la aflicción del ataúd,  
Y llena con su amor la eternidad.

Que todo se subyugue á tu beldad,  
Que todo se esclavice á tu poder,  
Oh gloria de los mundos, oh mujer.





## ROMANCE

No pienses, oh Niña, que tiempo y ausencia  
Infundan en mi alma tibieza ni olvido:  
    Mi tenaz amor se iguala  
    Con el bronce y el granito.

Nos ligan cadenas de hierro y de flores;  
Cruzando llanuras, montañas y ríos,  
    Vuelve á tí mi pensamiento,  
    Como el pájaro á su nido.

Recorre en el día las húmedas playas  
Y pon á los mares atento el oído:  
    El murmullo de las olas  
    Es la voz de mi suspiro.

Esquiva en la noche placeres del mundo  
Y eleva tus ojos á ver lo Infinito:  
    Ese cielo constelado  
    Es la carta que te escribo.





## RISPETTO

Quiéreme, oh Virgen, como yo te quiero;  
Y dejaré mi patria y mis hogares,  
Y como á solo y único lucero,  
Te seguiré por tierras y por mares.  
Amor subyuga corazón y mente,  
Reinando sin rival, omnipotente.  
Dame tu amor, y volaré contigo,  
Que tu serás la madre y el amigo;  
Dame tu amor, y te daré mi vida,  
Que tierra y cielo por amor se olvida.







## ROMANCE

Pídeme el huerto y los palacios  
Que habita el hada en oriental región,  
Las ingentes riquezas  
Que el gnomo atesoró.

Pídeme el manto de celajes  
Que el día tiende al suspirar su adiós,  
La boréal aurora  
Del frío Septentrión.

Pídeme lunas y luceros,  
Flamígeros cometas de pavor,  
Desconocidos mundos  
En vaga formación.

Pídeme nieve en el Verano,  
En el Invierno luces y calor,  
El agua en el desierto,  
A media noche el Sol.

---

Pídeme autojos y caprichos,  
Cuanto no acierte á descifrar la voz,  
Los sueños y visiones  
De insensata razón.

Pídeme absurdos y quimeras;  
Mas no me pidas olvidar tu amor:  
Todo lo puedo, todo;  
Pero olvidarte, nó.





## TRIOLET

Los bienes y las glorias de la vida  
O nunca vienen ó nos llegan tarde.  
Lucen de cerca, pasan de corrida,  
Los bienes y las glorias de la vida.  
¡Triste del hombre que en la edad florida  
Coger las flores del vivir aguarde!  
Los bienes y las glorias de la vida  
O nunca vienen ó nos llegan tarde.





## PÁNTUM

A la escondida rosa del jardín  
El viento imprime un ósculo de amor;  
Yo entre corolas de ámbar y carmín,  
Corro á buscar mi predilecta flor.

El viento imprime un ósculo de amor,  
Robando al cáliz su fragancia y miel;  
Corro á buscar mi predilecta flor  
Entre jacinto, anémona y clavel.

Robando al cáliz su fragancia y miel,  
Arroja el viento soplos de huracán;  
Entre jacinto, anémona y clavel,  
En són de muerte, mis suspiros van.

Arroja el viento soplos de huracán,  
La dalia deshojando y el jazmín;  
En són de muerte, mis suspiros van  
A la escondida rosa del jardín.





## ROMANCE

...

Oh sonrisa del año, gloriosa Primavera,  
Tú no estás en los cielos bañados de arbol,  
Tú no estás en los campos vestidos de esmeralda:  
Tú destellas y naces, aquí en mi corazón.

Tú, la flor de las flores, no brotas en jardines,  
Ni te meces en huertos besados por el Sol,  
Ni te llamas narciso, violeta ó siempreviva:  
Tú sonríes en mi alma, te nombras el amor.





## RONDEL

Tiene la Luna caprichos de niña,  
Y es la voluble coqueta del cielo,  
Que ora se viste de cándido velo,  
Ora se envuelve con negra basquiña.

Cuando no besa á la ardiente campiña,  
Corre á mirarse en el lago de hielo:  
Tiene la Luna caprichos de niña,  
Y es la voluble coqueta del cielo.

Si provocante los ojos nos guiña,  
Pronto nos huye con rabia y recelo;  
Quiere hoy al joven, mañana al abuelo;  
Y aunque de nieve sus t mporas ciña,  
Tiene la Luna caprichos de niña.





## ESPENSERINA

En el oasis de la vida humana,  
El árbol del amor se mece al viento,  
Brindando á la dispersa caravana  
Abrigo, fruta y oloroso aliento.  
Oh caminante que ávido y sediento  
Quieres al árbol demandar tributo,  
Rechaza la impulsión del sentimiento,  
Si huír deseas de pesar y luto:  
El árbol es hermoso, envenenado el fruto.





## TRIOLET

Tus ojos de lirio dijeron que sí,  
Tus labios de rosa dijeron que nó.  
Al verme á tu lado, muriendo por tí,  
Tus ojos de lirio dijeron que sí.  
Auroras de gozo rayaron en mí;  
Mas pronto la noche del luto volvió:  
Tus ojos de lirio dijeron que sí,  
Tus labios de rosa dijeron que nó.







## CANCIÓN

Un dolor jamás dormido,  
Una gloria nunca cierta,  
Una llaga siempre abierta,  
Es amar sin ser querido.

Corazón que siempre fuiste  
Bendecido y adorado,  
Tú no sabes ¡ay! lo triste  
De querer no siendo amado.

A la puerta del olvido,  
Llama en vano el pecho herido:  
Muda y sorda está la puerta;  
Que una llaga siempre abierta  
Es amar sin ser querido.





## VIVIR Y MORIR

Humo y nada el soplo del sér:  
Mueren hombre, pájaro y flor,  
Corre á mar de olvido el amor,  
Huye á breve tumba el placer.

¿Dónde están las luces de ayer?  
Tiene ocaso todo esplendor,  
Hiel esconde todo licor,  
Todo expía el mal de nacer.

¿Quién rió sin nunca gemir,  
Siendo el goce un dulce penar?  
¡Loco y vano ardor el sentir!

¡Vano y loco anhelo el pensar!  
¿Qué es vivir? soñar sin dormir.  
¿Qué es morir? dormir sin soñar.





## RONDEL

La música del alma; cómo suena  
En mar y bosque su murmullo vago!  
¡Cómo suspende, arroba y enajena!  
¡Con qué divino, irresistible halago  
Aduerme los clamores de la pena!

Desierto de aridez, región inerte,  
Sin río ni ave, sin aduar ni palma,  
Resuena en el silencio de tu muerte  
La música del alma.

Dejadme, si á deshoras, sin testigo,  
El mudo vuelo de los astros sigo;  
Que en la nocturna sombra y en la calma,  
Entre el dormido resbalar del viento,  
Yo escucho descender del firmamento  
La música del alma.





## BALATA

Callando un nombre tierno y melodioso,  
Idolatrando incógnita hermosa,  
Tiemblo de amor, suspiro de ternura.

Callo á los hombres, como calla el muerto,  
Que son mis silenciosos confidentes  
La noche, las estrellas y el desierto,  
Las nubes, las montañas y las fuentes.

Esquivo el necio trato de las gentes;  
Y en el retiro de la selva oscura,  
Tiemblo de amor, suspiro de ternura.





## ESTORNELOS

### I

No busques, oh Violeta,  
La sombra del follaje: con tu aroma  
Denuncias tu morada más secreta.

### II

Manejo de Eglantinas,  
Tiende á mi amada tus copiosas flores;  
Mas para mí reserva las espinas.

### III

¡Oh Tembleque azogado!  
Como vacilas al soplo del viento,  
Así palpito de amor á su lado,

### IV

Airosa y verde Palma,  
Sube á los cielos, sube á las estrellas:  
Mas alto sube la ilusión de mi alma.





## TRIOLET

Amante que se aleja de los ojos,  
Se alejará también del corazón.  
Deje primicias, y hallará despojos,  
Amante que se aleja de los ojos.  
A breve ausencia, el cardo y los abrojos  
Invaden el jardín de la pasión:  
Amante que se aleja de los ojos,  
Se alejará también del corazón.





## ESPENSERINA

Después de errar sin brújula ni guía,  
Tras años de locuras y demencia,  
El pie movemos en segura vía,  
Henchidos de saber y de prudencia:  
Somos un alto luminar de ciencia,  
En medio de la noche tenebrosa;  
Mas cuando usar queremos la experiencia,  
Es tarde ya: la muerte nos acosa,  
Nos coge, nos empuja al hondo de la fosa.



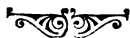


## RONDEL

La adolescencia, con la faz de rosa,  
Iluminada de candor la frente,  
Abre las puras alas de su mente,  
Ve corto el mundo á su ambición fogosa  
Y busca el Sol de un inmortal oriente.

Es río que entre flores se desata,  
Es lago que en su virgen transparencia  
Al firmamento del amor retrata  
La adolescencia.

Pasan en vuelo asolador los años,  
Prodiga la vejez sus desengaños,  
Se hunde en olvido y noche la existencia;  
Mas siempre el hombre á divisar alcanza  
Las horas de ilusión y de esperanza,  
La adolescencia.







## LA FLOR DEL OLVIDO

( De A. Van Hasselt. )

¿ En qué paraje te verán mis ojos ?  
¿ Entre acacias y mirtos,  
O en la escondida selva  
De abetos y de pinos?

¿ En la pendiente de fragoso monte,  
Entre cactus y riscos,  
O á la musgosa orilla  
De solitario río?

Yo, por mirarte, por beber tu aroma,  
Iré de peregrino  
Al término del mundo,  
Al más remoto asilo.

En pos de tí, caminaré constante,  
Por desiertos y abismos,  
Los días y los meses,  
Los años y los siglos.

---

Yo al encontrarte, arrullaré tus hojas  
Con besos y suspiros,  
Yo te daré en mi pecho  
Un inviolable nido.

Flor que á la herida de las almas eres  
Un bálsamo divino,  
Flor de inefable nombre,  
Flor del olvido.





## BALATA

De cuantos bienes atesora el mundo,  
El bien supremo, el de mayor grandeza,  
Emana de tus formas, oh Belleza.

¡Poder! ¿Qué vale dominar al hombre?  
¡Oro! ¿No mancha corazón y mano?  
¡Gloria! ¿Sabemos si es vacío nombre?  
¡Nobleza! ¿Torna en águila al gusano?

Todo á mis ojos aparece vano:  
Yo sólo admiro, oh gran Naturaleza,  
El ritmo de las formas—la Belleza.





## ESTORNELOS

### I

Blanca Azucena,  
Cuando pasar la mires á tu lado,  
Díla que ciego voy de enamorado.

### II

Azules Pensamientos,  
Celoso estoy de sombras y de nubes,  
Celoso de fantasmas y de vientos.

### III

Nieve del alta sierra  
¡Oh, quién volara lejos de los hombres!  
¡Oh, quién volara lejos de la Tierra!

### IV

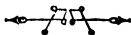
Luna ¡qué triste vas y silenciosa!  
Así, con rayo silencioso y triste,  
Alumbrarás mi solitaria losa.





## TRIOLET

Desde el instante del nacer, soñamos;  
Y sólo despertamos, si morimos.  
Entre visiones y fantasmas vamos:  
Desde el instante del nacer, soñamos.  
El bien seguro, por el mal dejamos;  
Y hambrientos de vivir, jamás vivimos:  
Desde el instante del nacer, soñamos;  
Y sólo despertamos, si morimos.





## PÁNTUM

Alzando el himno triunfal de la vida,  
Muge el torrente en los fértiles llanos;  
Yo siento mi alma de júbilo henchida,  
Viendo en las mieses cuajarse los granos.

Muge el torrente: en los fértiles llanos,  
Templa la sed ardorosa del trigo;  
Viendo en las mieses cuajarse los granos,  
Yo al sembrador de la tierra bendigo.

Templa la sed ardorosa del trigo,  
Huye, y al mar el torrente se lanza;  
Yo al sembrador de la tierra bendigo,  
Yo me estremezco de amor y esperanza.

Huye, y al mar el torrente se lanza,  
Dando á las mieses un ay de partida;  
Yo me estremezco de amor y esperanza,  
Alzando el himno triunfal de la vida.





## RISPETTO

Si un día, solitaria y silenciosa,  
Recorres el recinto de los muertos,  
Si llegas á la orilla de mi fosa,  
Renaceré de mis despojos yertos.  
Si me consagras olorosas flores,  
Yo temblaré de gratitud y amores;  
Si gimes, lloras y morir deseas,  
Yo ufano exclamaré: ¡Bendita seas!  
Si á tí me llamas en clamor doliente,  
Yo, de la fosa, elevaré mi frente.





## RITMO SOÑADO

*(Reproducción bárbara del metro alkmánico)*

Sueño con ritmos domados al yugo de rígido acento,  
Libres del rudo carcán de la rima.

Ritmos sedosos que efloran la idea, cual plumas de un cisne  
Rozan el agua tranquila de un lago.

Ritmos que arrullen con fuentes y ríos, y en Sol de apoteosis  
Vuelen con alas de nube y alondra.

Ritmos que encierren dulzor de panales, susurro de abejas,  
Fuego de auroras y nieve de ocasos.

Ritmos que en griego crisol atesoren sonrojos de virgen,  
Leche de lirios y sangre de rosas.

Ritmos, oh Amada, que envuelvan tu pecho, cual lianas tupidas  
Cubren de verdes cadenas al árbol.







## CANCIÓN

Quien hoy el odio provoca,  
No aguarde siempre dureza,  
Que amor, constancia y firmeza  
Ablandan pechos de roca.

Si ardiente ruegas y clamás,  
Aumenta súplica y fuego,  
Que es ley feliz de las damas  
Ceder al llanto y al ruego.

Por dicha, en cuerda y en loca,  
El nó glacial de la boca  
Se vuelve un sí de terneza,  
Que amor, constancia y firmeza  
Ablandan pechos de roca.





## LA PRIMAVERA

Desvaneciendo nieblas invernales,  
Asomas ya las sonrosadas sienas;  
Ya por los montes y los llanos vienes,  
Al himno de cascadas y raudales.

Dulzura de la hiel y de los males,  
Tú, para el labio de los hombres, tienes  
La desbordada copa de los bienes,  
La embriagadora miel de los panales.

Todo á los besos de tu luz animas,  
Desde la airosa palma del desierto  
A la intangible nieve de las cimas;

Mas ¡ay! ni en la vejez infundes llamas,  
Ni en la glacial habitación del muerto  
Un solo rayo de calor derramas.





## RONDEL-ROMANCE

Astros del cielo, esplendorosas flores,  
Lirios de luz en el jardín etéreo,  
Yo en la solemne calma de la noche,  
Oigo el rumor de lunas y de soles,  
Escucho el palpitar del Universo.

Sentís deliquios de almas soñadoras,  
Ardéis en rayos de amoroso fuego,  
Y habláis en mudo, reluciente idioma,  
Astros del cielo.

Si prole de miserias é infortunios  
Riega con sangre y lágrimas el mundo,  
Guardáis vosotros á envidiables hijos  
Que ven felices resbalar el tiempo  
En la ilusión de un éxtasis divino,  
Astros del cielo.





## TRIOLET

Decirte querría mi pena;  
Mas dudo, me arredro y me callo.  
A tí, la piadosa y la buena,  
Decirte querría mi pena.  
No envidies mi frente serena,  
Que en mi alma deliro y batallo:  
Decirte querría mi pena;  
Mas dudo, me arredro y me callo.





## BALATA

Almas amantes, responded á mi alma  
Si el más feliz, glorioso de los seres  
Goza un placer igual á mis placeres.

La doble copa de la dicha apuro,  
Que vivo eternamente embelesado  
En la esperanza del placer futuro  
Y en el recuerdo del placer gozado.

Díme, oh nocturno cielo constelado,  
Si en los astrales, sobrehumanos seres  
Hay un placer mayor que mis placeres.





## RONDEL

Es la Mañana la alegre chiquilla  
Que á los clarines del gallo madruga,  
Viste su saya sin lodo ni arruga,  
Barre viviendas y frota vajilla.

Al perezoso desdeña y humilla,  
Los diligentes sudores enjuga:  
Es la mañana la alegre chiquilla  
Que á los clarines del gallo madruga.

Dice en los nidos al pájaro:—¡Chilla!  
Dice en el cielo á las sombras:—¡En fuga!  
Todo lo inflama, del hombre á la oruga;  
Todo lo mueve, del campo á la villa:  
Es la mañana la alegre chiquilla.





## VISITA NOCTURNA

En la tregua de las sombras,  
Cuando todo calla ó duerme,  
Oigo pasos en mi alcoba,  
Siento soplos en mi frente.

Entréabren la cortina  
De mi lecho dos mujeres,  
Una plácida y festiva,  
Otra lúgubre y agreste.

Inmutables en su porte,  
A mi lado se mantienen,  
Una orlándome de flores,  
Otra dándome cipreses.

Hacia mí las dos se inclinan,  
Y á la vez sus labios mueven:  
Una dice:—¡Amor y vida!  
Otra dice:—¡Olvido y muerte!





## TRIOLET

Suspira, oh corazón, tan silencioso  
Que nadie sienta el eco del suspiro.  
Por no turbar los sueños del dichoso,  
Suspira, oh corazón, tan silencioso.  
Fingiendo la alegría y el reposo,  
En la quietud y sombra de un retiro,  
Suspira, oh corazón, tan silencioso  
Que nadie sienta el eco del suspiro.







## RITMO SIN RIMA

Surge el Sol de rojo piélagos,  
Brillan nubes de ámbar y ópalo  
En la azul inmensidad:  
Oh mañana de alegría,  
Eres tú la fiel imagen  
De la plácida niñez.

Fulminando vivas ráfagas,  
El fecundo Sol del trópico  
Se detiene en el zenit:  
Deslumbrante mediodía,  
Eres fúlgido traslado  
De la ardiente juventud:

---

Se deshojan mustios pétalos,  
Y en lejauo mar de púrpura,  
Agoniza y muere el Sol:  
Noche triste, noche negra,  
Eres lúgubre trasunto  
De la yerta ancianidad.

Universo, regocíjate,  
Que en la nieve de las cúspides,  
Ya renace nueva luz;  
Hombre, gime y desespera,  
Que á la noche de tu vida  
Nunca sigue un nuevo Sol.





## RONDEL

Amor universal, amor inmenso,  
Desciendes, como lluvia de las nubes;  
Giras, en alas de la luz, suspenso;  
O como aroma de sutil incienso,  
En espirales onduladas subes.

Savia del Orbe, inagotable arteria,  
Por tí recobra su poder vital  
El yerto corazón de la materia,  
Amor universal.

En todo vives: fluyes de la rosa,  
Destellas en la blanca nebulosa,  
Y unes en red de vínculos profundos,  
La planta al ave, el ave al pedernal  
Y el hombre al sér de siderales mundos,  
Amor universal.





## LAS MARIPOSAS

(De Th. Gautier)

Las Mariposas de color de nieve  
Van por enjambres recorriendo el mar.  
¡Si yo pudiera, blancas Mariposas,  
Perderme en la azulada inmensidad!

Hurí con tiernos ojos de gacela  
¿Adónde iría, no lo sabes tú,  
Si yo pudiera desplegar mis alas  
En las llanuras de ese mar azul?

Dejando los suspiros de la rosa  
Y los fragantes besos del jazmín,  
Yo iría, oh Flor del pecho enamorado,  
En tus risueños labios á morir.





## TRIOLET

Aborrecemos esta vida,  
Mas no quisiéramos morir.  
Por alevosa y fementida,  
Aborrecemos esta vida.  
Ciegos buscamos la salida  
Entre el noser y el existir;  
Que aborrecemos esta vida,  
Mas no quisiéramos morir.





## RITMO SIN RIMA

¿Son inviolables doncellas los léxicos?  
¿Son las palabras sagrados cadáveres,  
Momias de reyes, en pétreos sarcófagos?  
Son las palabras libélulas vivas:  
Yo las atrapo, si rasan mis sienes;  
Yo, palpitantes, las clavo en mis versos.  
Vengas de Londres, de Roma ó París,  
Sé bienvenida, oh exótica voz,  
Si amplio reguero derramas de luz.

¡Guerra al vetusto lenguaje del clásico!  
¡Fuera el morboso purismo académico!  
Libre y osado remonte el espíritu.  
Vista ropaje del siglo la idea:  
Deje el raído jubón de Cervantes,  
Rasgue la vieja sotana de Lope.  
Tímido esclavo del Verbo ancestral,  
No ames el águila, el cóndor ni el Rock:  
Ten de Pegaso un dormido avestruz.





## RISPETTO

¡Oh tú, la bella de las almas bellas,  
Flor de la vida, admiración del arte!  
En coro te saludan las estrellas,  
La Luna se detiene á contemplarte.  
El Sol poniente al divisar tu cara,  
Recobra luz y extático se pára;  
El campo, al ver tu gracia peregrina,  
Sus flores todas con amor inclina;  
Al ver tu gracia peregrina, el viento  
Se inclina en amoroso acatamiento.





## ESPENSERINA

Enamorado, en júbilo infinito,  
Muero de amores en tus labios rojos,  
Y de la dulce muerte resucito  
En el azul sereno de tus ojos.  
No hay en mi vida páramo de abrojos,  
Noche sin luz, Invierno sin verdura,  
Agudo mal ni fútiles enojos;  
Que en la divina flor de tu hermosura  
Libo néctar y miel, sin gota de amargura.







## BALATA

¿Qué valen juramentos y promesas,  
Si la mujer no adora eternamente,  
Si nunca guarda imagen del ausente?

Tú, que hoy navegas á mansión lejana;  
Aunque no tardes ni regreses viejo,  
Del sol amado no hallarás mañana  
Tímida luz ni pálido reflejo.

Que la mujer, á modo del espejo,  
Retrata fiel á su amador presente,  
Mas nunca guarda imagen del ausente.





## COSMOPOLITISMO

¡Cómo fatiga y cansa, cómo abruma,  
El suspirar mirando eternamente  
Los mismos campos y la misma gente,  
Los mismos cielos y la misma bruma!

Huír quisiera por la blanca espuma  
Y á Sol lejano calentar mi frente.  
¡Oh, si me diera el río su corriente!  
¡Oh, si me diera el águila su pluma!

Yo no seré viajero arrepentido  
Que al arribar á playas extranjeras,  
Exhale de sus labios un gemido.

Donde me estrechen generosas manos,  
Donde me arrullen tibias Primavera,  
Ahí veré mi patria y mis hermanos.





## RONDEL

Los Dioses griegos, yerta la pupila,  
Sin pena ó rabia, duelo ni desmayo,  
Huyen del Éter y en gloriosa fila,  
Con actitud impávida y tranquila,  
Heridos caen al tronar del rayo.

Vencidos hoy, sin fieles y sin culto,  
No tienen aras, oblación ni ruegos,  
Mas sí la torpe mofa y el insulto,  
Los Dioses griegos.

Oh Paganismo, el Partenón blanquea  
En la Salem del arte y de la idea.  
Sordos, oíd la dórica armonía;  
Abrid los ojos, corazones ciegos:  
Ved cómo arrojan néctar y ambrosía  
Los Dioses griegos.





## EL CRISANTEMO

Al frío del Otoño,  
Floreces, oh dorado Crisantemo,  
Cuando mimosas, lilas y azahares  
Marchita gala de los campos fueron.

No vuelan mariposas  
En derredor de tu inodoro seno,  
Ni te fecundan encendidos soles,  
Ni te acarician perfumados vientos.

Si dice amor el mirto,  
Habla de triunfos el laurel soberbio,  
Y es un emblema del placer la rosa,  
Tú eres la flor de tumbas y de muertos.

Nacido á la existencia,  
Entre neblinas y glaciales cierzos,  
Semejas un amor sin esperanza  
En el gastado corazón de un viejo.





## RONDEL

Oh Fantasía, llévame á regiones  
De enanos, de gigantes, de hechiceros;  
Y mire yo doncellas en prisiones,  
Y andantes, invencibles caballeros  
Ungidos con la sangre de leones.

Volemos á la edad del castellano,  
De la pasión indómita y bravía,  
Del paje, del rastrillo y del milano,  
Oh Fantasía.

Ya en ágil potro y con marcial arreo,  
Invado yo la arena del torneo:  
Triunfo; y al pie de mi gentil Amada,  
Depongo en obsequiosa cortesía  
El corazón y la flamante espada,  
Oh Fantasía.





## ESPENSERINA

Pide á las aves desdeñar el nido,  
Pide á los campos rechazar el riego;  
Mas nunca pidas desamor ni olvido  
A un corazón enamorado y ciego.  
Haz de las nieves irradiar el fuego,  
Detén el huracán en su carrera,  
Infunde al mar la calma y el sosiego,  
Y rige el Sol en la inviolada esfera,  
Si quieres tú que yo te olvide y no te quiera.





## PÁNTUM SIN RIMA

Por la región del águila y del cóndor,  
Nubes de armiño cabalgando pasan;  
A mundos de placer y de armonía,  
En mar de luz mi corazón navega.

Nubes de armiño cabalgando pasan  
En las cuadrigas rápidas del viento;  
En mar de luz mi corazón navega,  
Por siderales voces atraído.

En las cuadrigas rápidas del viento,  
Nubes asoman, nubes se deshacen;  
Por siderales voces atraído,  
Me alejo yo del hombre y de la Tierra.

Nubes asoman, nubes se deshacen,  
Y el Sol irradia en un azul de ensueño;  
Me alejo yo del hombre y de la Tierra,  
Por la región del águila y del cóndor.





## TRIOLET

¡Hacia la luz, oh pensamiento!  
¡Hacia lo grande, oh corazón!  
Por el glorioso firmamento  
¡Hacia la luz, oh pensamiento!  
Guerra al menguado sentimiento,  
Culto divino á la Razón.  
¡Hacia la luz, oh pensamiento!  
¡Hacia lo grande, oh corazón!







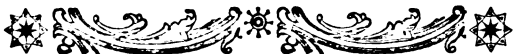
## RONDEL—ROMANCE

Oír me gusta un nó confuso y débil,  
Cuando en tus ojos resplandece amor,  
Irradia en tu semblante la sonrisa,  
Y el bien que niegan balbucientes labios  
Otorga silencioso corazón.

Cuando ceñuda y blandamente esquiva,  
De mí te alejas con el pie veloz,  
Mas ser cogida y subyugada quieres,  
Oír me gusta un nó.

¡Cómo seducen goces y caricias  
Entre fingidos odios y rigor!  
Me place ver á la glacial palabra  
Unirse tierna, apasionada acción;  
Y al espirar tus besos en mi boca,  
Oír me gusta un nó.





## MAÑANA DE PRIMAVERA

No eres, oh Sol, el inconsciente globo  
Perdido en la desierta inmensidad:  
Tú encierras alma, corazón y vida,  
Tus rayos son caricia paternal.

¡Cómo en el hondo de mi sér inflamas  
La sed fecunda de vivir y amar!  
¡Cómo fulminas en mi helada frente  
Los besos de tu luz primaveral!

¡Cómo hacia tí me llamas, y me atraes  
Con poderoso, irresistible imán!  
¡Alas! que arder en mis arterias siento  
El generoso impulso de volar.

¡Arriba, arribá, en incesante giro,  
Sobre el nevado cráter del volcán,  
Sobre las nubes, más allá del viento,  
De Luna y de planetas más allá!

---

¡Por campos de luceros y de estrellas,  
Por golfos de perenne claridad,  
Por mares sin orillas y sin fondo,  
Por la región del éter inmortal!

Yo quiero á tí lanzarme, y en tus brazos  
Gemir, estremecerme y desmayar,  
Oh gloria de la Tierra y de los cielos,  
Oh padre de la vida universal.





## BALATA

( *De Heine.* )

Cuando me abraza enardecida y tierna,  
Cuando mi pecho con su pecho toca,  
Cierro sus ojos al besar su boca.

Al ver mi rara y pertinaz manía,  
Ella [mujer al fin y al fin amante]  
Me acosa de preguntas, noche y día;  
Me asedia sin cesar, á cada instante.

Yo no respondo nunca; mas constante,  
Por una idea singular ó loca,  
Cierro sus ojos al besar su boca.





## RONDEL

Acuérdate de mí, Gacela hermosa,  
Cuando la luz expire en occidente,  
Cuando la tarde asome silenciosa,  
Cuando en celajes de carmín y rosa  
Levante el Sol la coronada frente.

En las dolientes horas de la ausencia,  
Cual yo me acuerdo sin cesar de tí,  
Oh embriagadora Flor de mi existencia,  
Acuérdate de mí.

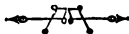
Quando descoja en el azul del cielo  
La quieta noche su estrellado velo,  
Oye la voz de lánguida ternura  
Que hienda el aire murmurando así:  
Luz de mis ojos, Reina de hermosura.  
Acuérdate de mí.





## TRIOLET

Para verme con los muertos,  
Ya no voy al camposanto.  
Busco plazas, no desiertos,  
Para verme con los muertos.  
¡Corazones hay tan yertos!  
¡Almas hay que hieden tanto!  
Para verme con los muertos,  
Ya no voy al camposanto.





## RISPETTO ·

Era la noche: en lóbrega laguna  
Agonizaba el resplandor de Sirio,  
Mientras rayaba en el zenit la Luna,  
Con la enfermiza palidez de un cirio.  
Pensé mirar de lejos tu belleza,  
Y suspiré de amor y de tristeza.  
¿Por qué no respondiste á mi llamada,  
En esa noche triste y desolada?  
¿Por qué á brindarme amparo no viniste,  
En esa noche desolada y triste?





## RONDEL

Humanidad, los odios y venganzas  
En vano arrojan un clamor de guerra;  
Que henchida de ilusiones y esperanzas,  
Tú, por la ruina y el estrago, avanzas  
A iluminar y redimir la Tierra.

Sobre la hiel de los rencores viertes  
Un bálsamo de amor y de piedad,  
Última Diosa de las almas fuertes,  
Humanidad.

El miope sér de corazón rastrero  
Oponga saña y dolo al extranjero.  
Patria, feroz y sanguinario mito,  
Execro yo tu bárbara impiedad;  
Yo salvo las fronteras, yo repitō:  
Humanidad.







## ROMANCE

No arrastres, oh poeta,  
La púrpura de tu alma  
En el lodo y las miserias  
De las calles y las plazas:  
No des tu noble corazón de pasto  
Al pico de los buitres y los grajos.

Respira el sano viento  
De cimas invioladas,  
Y en olímpico silencio  
Ve pasar á la distancia,  
Como un torrente de ponzoña y fango,  
El escuadrón siniestro de los malos.

Si al polvo de los hombres  
Desciendes, si batallas,  
Que tus yambos sean golpes  
De flamígeras espadas;  
No hagas papel de justo y mercenario;  
Lengua de apóstol, sangre de lacayo.





## ESPENSERINA

¡Cómo rebasas de mi pecho, vibras  
Y de entusiasmo juvenil te inflamas,  
Oh Corazón! En tus ocultas fibras  
Siento un volcán de inextinguibles llamas.  
Tú que hoy suspiras, devaneas y amas,  
Fuiste á mis ojos leño carcomido,  
Pobre ciprés sin hojas y sin ramas.  
Oh corazón á delirar nacido,  
No estabas muerto: sólo estabas adormido.





## A LA NATURALEZA

Al devorar la hiel de la tristeza,  
Yo busco en tí dulzura y alegría,  
Oh fuente de ilusión y poesía,  
Oh próspera y feraz Naturaleza.

Luces sin mancha, en juvenil belleza,  
Que tú no sufres la vejez sombría:  
Eternas son tu pompa y lozanía,  
Eternos tu poder y tu grandeza.

Á las auroras siguen las auroras,  
Las noches á las noches: tú resistes  
El destructor empuje de las horas.

¿Cuándo en estéril impotencia yaces?  
Madre fecunda, sin nacer existes;  
Fénix divino, sin morir renaces.





## RONDEL

No sé la dicha que persigo;  
Mas corro lejos, adelante,  
Mas voy cansado y palpitante,  
Luchando solo y sin testigo.

¿Será la mano de un amigo?  
¿Serán los besos de una amante?  
No sé la dicha que persigo;  
Mas corro lejos, adelante.

Por suelo estéril y enemigo,  
Sin paz ni tregua de un instante,  
Hastiado siempre y anhelante,  
En duelo á muerte yo conmigo,  
No sé la dicha que persigo.





## RISPETTO

Tan vaporosa, en tanta gallardía,  
Vas por la blanca estela del sendero  
Que un hijo de los aires cambiaría  
Sus breves alas con tu pie ligero.  
¡Feliz quién mira en tu menudo rastro  
La orientadora claridad de un astro!  
¡Quién roza el suelo y con sus labios sella  
El relumbrante polvo de tu huella!  
¡Quién es vencido y ser hollado quiere!  
¡Quién es hormiga y á tus plantas muere!





## SERENIDAD

Ni respuesta ni murmullo,  
A los tiros del malvado:  
Marcha sereno, escudado  
En el broquel del orgullo.

Siempre en el rostro del bueno  
Escupió la turba esclava:  
El hombre tiene su baba  
Como el reptil su veneno.

Niega al ruin el torpe gozo  
De arrancarte humilde queja:  
A cobardes almas deja  
El lamento y el sollozo.

Muestra calma y alegría  
En el dolor y la muerte:  
Es del altivo y del fuerte  
Sonreír en la agonía.





## UN ECO DE AUSONIO

Eternamente vivamos  
Como vivimos ahora:  
Con las almas confundidas  
En un éxtasis de gloria,  
Enlacemos nuestros brazos  
Y juntemos nuestras bocas.

Sin que pasen ilusiones,  
Vengan y pasen las horas;  
Y aunque el tiempo nos convierta  
En mi sombra y en tu sombra,  
Tú me veas siempre joven,  
Yo te vea siempre hermosa.





## RITMO SIN RIMA

### I

Feroces vándalos de Siria  
El templo arrasan y el icono.  
¿Sus dioses? el miedo, las sombras y la muerte.  
¿Sus odios? el arte, la vida y el placer.

El trébol místico profana  
Al mirto griego y al acanto,  
La jónica gracia maldice de los hombres,  
Y cubre al Eurotas el limo del Jordán.

No más las blancas teorías  
De hermosas vírgenes helenas;  
En danzas macabras, ululan y desbordan  
Selváticos brutos de rígida virtud.

¡Adiós, olímpicos festines!  
¡Adiós, terrestres alegrías!  
Cual niebla del polo, cual fúnebre mortaja,  
Envuelve á los pueblos la noche de Israel.



---

## II

Restaura, oh santo Paganismo,  
Las secas fuentes de la vida;  
Desciende á los hombres, oh espíritu fecundo  
De Homero y Esquilo, de Fidias y Platón.

Resurja el ritmo de la forma,  
Reviva el culto de lo bello:  
No cunda en las venas la mística neurosis,  
Ni atrofie las almas el tedio de vivir.

En ancha copa devoremos  
Las mieles áticas del goce;  
Nos dan á porfia, sus rosas los jardines,  
Sus llamas los astros, sus besos la mujer.

Al muerto, sombras y reposo;  
Al vivo, luces y combates;  
Un ¡Gloria á la vida! retumbe por los mundos;  
Alegres vivamos, en plétora de luz.





## RONDEL

Oh mis Rondeles, emprended el vuelo:  
Dejad la muda sombra de mi estancia,  
Y palpitando en suave resonancia,  
Pedid su rósea claridad al cielo,  
Su voz al ave, al lirio su fragancia.

Huyendo de la pompa y la grandeza,  
Sin mendigar aplausos ni laureles,  
Llamad á la mansión de la tristeza,  
Oh mis Rondeles.

¡Felices de vosotros, si mi Amada  
Os da su noble pecho de morada,  
Si sueña con mi amor al repetiros,  
Si al fiel reclamo de los versos fieles  
Responde con la voz de los suspiros,  
Oh mis Rondeles!





## NOTAS

Inferior al clásico soneto, que ha merecido llamarse una lágrima cristalizada; á la octava real, que recuerda el plinto de una estatua griega; y al terceto, que parece un ejército disciplinado y aguerrido; el Rondel francés no cede á la décima de los españoles, á la espenserina de los ingleses ni al rispetto de los italianos.

El Rondel (comprendiendo en esta denominación el Triolet, el Rondeau y el Rondel propiamente dicho) se presta mucho á la expresión de sentimientos finos y delicados. La repetición de la glosa ¿no figura como una armonía imitativa de las ideas y las impresiones, que se apoderan de nosotros, nos persiguen y nos obseden? Bien torneado, como antiguamente lo hicieron Froissart, Charles d'Orléans, Marot, Voiture &, y como en nuestro días lo han hecho Théodore de Banville, Çatulle Mendès y Maurice Rollinat, el Rondel tiene mucha

---

semejanza con los nocturnos insectos enganchados al coche de nuez en que la Reina Mab sale á recorrer el espacio y llenar de fantásticas visiones el cerebro de los hombres.

Al querer vulgarizar en castellano el Rondeau, hemos ensayado algunas modificaciones: que el número de consonantes no se limite á dos, y que el refrán ó bordoncillo conste de siete ó cinco sílabas y rime con los versos. En el Rondel á la Charles d'Orléans, lo mismo que en la Balata, el Estornelo, el Rispetto y el Pántum, no intentamos ninguna modificación. Nada innovamos tampoco en la Espenserina, cultivada ya por un amigo nuestro, don Gabino Pacheco Zegarra.

Hemos excluído los endecasílabos acentuados en la tercera [sólo quedan seis en la página 17, uno en la 11] y también los octosílabos con acento en segunda, quinta y séptima ó en segunda y séptima solamente.

Hemos ensayado algunos nonasílabos, ya en composiciones monorrítmicas, ya combinados con los de once ó de trece sílabas, habiendo preferido los acentuados en segunda, cuarta y octava.



## INDICE

Balatas .....	Páginas	14, 24, 32, 46, 53, 63, 75, 86.
Canciones.....	„	43, 59.
Espenserinas.....	„	16, 41, 49, 74, 80, 92.
Estornelos .....	„	47, 54.
Pantums .....	„	17, 38, 56, 81.
Redondillas.....	„	96.
Rispettos .....	„	27, 34, 57, 73, 89, 95.
Ritmos sin rima....	„	58, 67, 72, 98.
Romances.....	„	21, 23, 30, 33, 35, 39, 51, 65, 70, 78, 84, 91, 97.
Rondeles .....	„	12, 15, 18, 20, 22, 25, 29, 40, 45, 50, 61, 64, 69, 77, 79, 83, 87, 90, 94, 100.
Sonetos .....	„	11, 28, 44, 60, 76, 93
Tercetinos .....	„	5.
Trioletes.....	„	13, 19, 26, 31, 37, 42, 48, 55, 62, 66, 71, 82, 88.

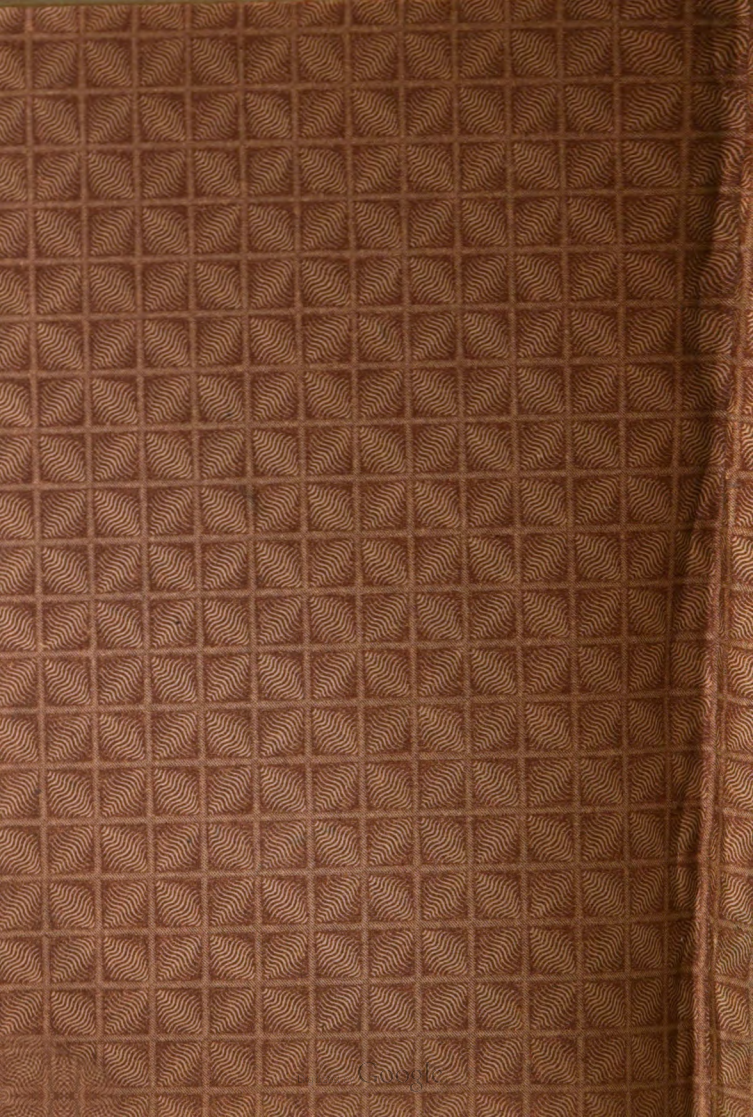












Digitized by Google



UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS



3024463868

0 5917 3024463868