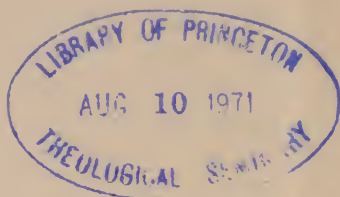


PQ8497  
.G6P9




PC 8497  
B6P9









Digitized by the Internet Archive  
in 2014





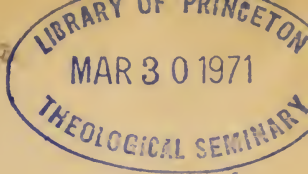


PRESBITERIANAS



Manuel Gonzalez Prada

MANUEL G. PRADA



# PRESBITERIANAS

SEGUNDA EDICION

— :: —

LIMA

LIBRERIA E IMPRENTA "EL INCA"

LARTIGA, 420.

1928





## A LOS CLERIGOS

(PRÓLOGO)

*Tened un siglo de vida,  
Tonsurados caballeros,  
Los que a respuntes de zorro  
Juntáis ribetes de cuervo.*

*Quien por la calle os divisa  
Con los ojos en el suelo,  
Aunque vais con poca lana,  
Os tendría por borregos;*

Mas ¡ valiente chasco sufre  
Quien os toma por carneros,  
Pues se oculta más de un lobo  
En las lobas y manteos!

Os inculpan feas cosas;  
Y por mucho conoceros,  
Yo las unas no las dudo  
Y las otras sí las creo.

Dicen que amáis por instinto  
Más que la unción el unguento,  
Más raciones que oraciones,  
Más el oro que el oremus.

Dicen que, a fuerza de pases,  
Magnetizáis al enfermo  
Para coger donaciones  
Y trabucar testamentos;

Que entre los "ego te absolvo"  
Y otros latinajos hueros,  
Dais las llaves de la gloria  
A quien da las del dinero;

.....

*Que con responsos y misas  
Sorbéis la herencia de un Creso,  
Y que "ad majórem Dei glóriam",  
Dejáis "per ístam" al deudo;*

*Que en el arte de la saca  
Sobrepasáis al galeno,  
Pues él no lleva su industria  
Más allá del cementerio;*

*Mientras vosotros, medrando  
Con bautismo y con entierro,  
Sois las polillas del vivo  
Y los microbios del muerto.*

*Mas no tan sólo en el arte  
De coger la mosca al vuelo  
Serviríais de mentores  
A la araña y al banquero;*

*Aparecéis ante el mundo  
Como los grandes maestros,  
En la eclesiástica ciencia  
De pecar barato y bueno. (1)*

---

(1) *Que a pecar bueno y de balde  
Desde que nací me inclino. (Quevedo)*

---

*¡Seres dichosos! Vinisteis,  
Destinados "ab eterno,"  
A gustar la hermosa fruta  
Que otros husmean de lejos;*

*Pues ¿Qué mujer se resiste  
Al ataque o al asedio  
De un Tenorio con sotana  
O de un Fausto en solideo?*

*Si hoy calmar quisiera Júpiter  
Su perenne ardor genésico,  
No se haría toro ni águila,  
Que se haría fraile o clérigo.*

*Laberinto sois vosotros  
De intrincados parentescos  
Pues jamás salís de tíos,  
Aunque ya paséis de abuelos.*

*Por la virtud de un extraño,  
Amoroso escamoteo,  
Siempre vemos los sobrinos,  
Los hermanos nunca vemos.*



*Contra el civil matrimonio  
Golpes dais de filisteo  
¡Cuándo todos vais unidos  
En civiles casamientos!*

*Todos vivís consagrando  
Al divino ministerio,  
No las potencias del alma,  
Solamente las del cuerpo.*

*¿Quién os vence en la fortuna?  
Toda perra os pare cerdos,  
Y toda senda torcida  
Os conduce sin rodeos*

*Si bajara de las nubes  
Un potaje succulento,  
De seguro elegiría  
Vuestro dichoso gargüero.*

*Si fuérais damas encinta,  
Alumbraríais sin riesgo,  
Quedando para las otras  
El dolor y los entuertos.*

---

*Engordáis de pura gorra,  
Tenéis de propio lo ageno,  
Y echando al mundo la garra,  
Nos deslumbráis con el cielo.*

*Seréis varones muy grandes  
O bonetes muy soberbios;  
Pero cárgueme el demonio  
Si yo alcanzo a comprenderos;*

*Que en latín lleváis la ciencia,  
La temperancia en tudesco,  
La caridad en fenicio  
Y la honradez en hebreo.*





## EL HECHO REVELADOR

Es tan dado al cielo Cobos  
Que sin cuidar de su casa,  
En las iglesias la pasa  
Entre místicos arrobos.

Sólo con *padres* alterna,  
Sólo cura de sí mismo,  
En el supremo egoísmo  
De adquirir la gloria eterna.

Vive en paz y sin enojos;  
Mas de súbito se inquieta  
Porque el vientre de su nieta  
Va creciendo a vista de ojos.

---

Consultados a la vez,  
Cinco célebres galenos  
Diagnostican nada menos  
Que una avanzada preñez.

Lo primero en caso tal  
Es informarse del hombre:  
Si tiene oficio, buen nombre  
Y sobre todo, caudal.

Pero no sirven rigor,  
Llanto, ruego ni amenaza:  
La seducida rechaza  
Denunciar al seductor.

Al culpable oculta un velo,  
Mientras Cobos pierde el tino  
Por no encontrar un vecino  
A quien colgar el mochuelo.

Llega al fin el parto, y Dios  
(Siempre bueno y oportuno)  
Donde mal reciben uno,  
Hizo que vinieran dos.

---

Un gran salto pega Cobos  
Y prorrumpe alborozado,  
Como si hubiera encontrado  
La dirección de los globos:

—¿Mellizos? ¡Rumbo certero!  
Por más que niegue la madre,  
Ya estoy seguro que el padre  
Es un padre misionero.





## EPITAFIO

*Yace aquí el prudente y casto*  
*Fray Miguel de la Asunción.*  
¿Un fraile casto y prudente?  
De seguro que hay error.



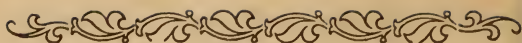


## EPIGRAMA

Sé que el Dios Omnipotente,  
Si acudimos a su amparo,  
Así nos sirve de faro  
Como nos sana la tos.

Sé que hasta da sin pedirle;  
Mas si naufrago, yo quiero  
Un salvavidas primero,  
Después la mano de Dios.





## EN UNA PROCESION

Con el anda del *Señor de los milagros*,  
Van a cuestras rezadores y granujas;  
Sudorosos, jadeantes y rendidos,  
Van apenas, con un paso de tortuga.

En las blancas espirales del incienso,  
Como nave en los girones de la bruma,  
Da la efigie magestuosas cabezadas,  
Entre salmos de melífica dulzura.

Mas, de pronto, recrudecen y desbordan  
Las rebeldes marejadas de la turba:  
Pega el anda tempestuosos cabeceos,  
Amenaza desplomarse en la balumba.

Un devoto que vacila y desfallece  
Dice a voces arrancadas por la angustia:  
¡Una mano, compañeros, una mano!  
¡Este Cristo del demonio me apachurra!







## EPIGRAMA

Hace tiempo, el culto al falo;  
Hoy, al corazón del Cristo:  
En la ascensión al cerebro,  
Ya pasamos del ombligo.





## MONITA ECLESIASTICA

*Públicamente,*  
Ten por ama un vejestorio  
Escapado del mortuorio;  
*Secretamente,*  
Reserva para el consumo  
Una de treinta a lo sumo.

*Públicamente,*  
Opón a malos deseos  
Agua bendita y solfeos;  
*Secretamente,*  
No la dés de San Antonio  
Cuando te punce el demonio.

.....

*Públicamente,*  
Baja los ojos, no veas  
Ni la sombra de las feas;  
*Secretamente,*  
Si no pescas con anzuelo,  
Caza con liga y al vuelo.

*Públicamente,*  
Mira en la mujer casada  
Una persona sagrada;  
*Secretamente,*  
Nunca te hagas el amable  
Sin editor responsable.

*Públicamente,*  
Vocifera del cristiano,  
Con miserias de pagano;  
*Secretamente,*  
Empina el claro y el tinto,  
Entre Sodoma y Corinto.

*Públicamente,*  
Glorifica la excelencia  
Del ayuno y la abstinencia;

---

*Secretamente,*  
Pasa muy sabrosos ratos  
Con los trinchas y los platos.

*Públicamente,*  
Ofrece a todo mendigo  
Casa, lecho, pan y abrigo;

*Secretamente,*  
Al rico déjale pobre,  
Al pobre quítale el cobre.





## EPIGRAMA

Rita, en las aguas de Yura,  
Está dándose una *cura*;  
Mas como siempre la veo  
En unión de un páter, creo  
Que se da también un *cura*.





## MAGNA LABOR

El arzobispo de Jauja  
Es un grave monseñor,  
Con más barriga que ciencia,  
Con más gula que oración.

Poco lee su breviario,  
Y en las horas de fervor,  
Sólo reza el padrenuestro  
Hasta el *dádnosle* y el *hoy*.

Cuando no come o dormita  
Como un bendito de Dios,  
Va y expone el coramvobis  
Al calorcito del Sol.

Pero si le echan en cara  
Su perezosa inacción,  
El responde, arrebatado  
De teológico furor:

.....

—¿Con que soy un perezoso?  
¿Con que no hago nada yo?  
¿Cuentan ustedes por nada  
El hacer la digestión?



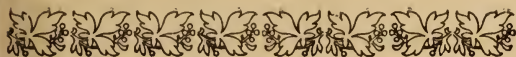


## EPIGRAMA

En vano reza a gritos  
El padre Anselmo:  
*Rebuznó de borrico*  
*No sube al cielo.*







## BANDO A TIEMPO

Los milagros eran tales  
En un pueblo de creyentes  
Que no había un par de gentes  
Con los tornillos cabales.

Como el furor milagrero  
Arreciaba noche y día,  
Todo vecino pedía  
Una jaula y un loquero.

El alcalde, todo un hombre  
Ocurrente y decidido  
Tomó un heroico partido  
Que hoy acaso nos asombre.

---

Fué que por sí y ante sí  
Expidió el siguiente bando:  
*Por el Rey, a Dios le mando  
No hacer milagros aquí.*

Hubo pánfilos que vieron  
En su alcalde a Satanás,  
Hubo cien protestas; mas  
Los milagros concluyeron.





## EPIGRAMA

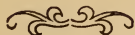
—*Padre* ¿qué es el celibato?

—¿En quiénes, *hijo*?—En vosotros.

—El celibato en nosotros

Es casarse por un rato

Con la mujer de los otros.





## EL TESTAMENTO

In extremis o artículo de muerte  
Se debate el canónigo Fulgencio,  
En medio del notario y los testigos,  
Pues quiere celebrar su testamento.

A vuelta de mojar la pluma en tinta  
Y ennegrecer descomunales pliegos,  
Pregunta en alta voz el escribano,  
Que duro está de orejas el enfermo:

- ¿A quién la casa deja usted del Sauce?  
—A mi *sobrino* Lucas se la dejo.  
—Y ¿la del Prado?—A mi *sobrino* Jorge.  
—Y ¿el chalet de Chorrillos con su huerto?

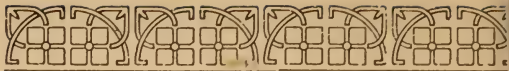
---

—A mi *comadre* Sinforosa Llanos.

—Y ¿esta casa con todos sus anexos,  
Quiere decir, los muebles, las alfombras,  
Cuanto delante de los ojos vemos?

A tal pregunta, recobrando vida,  
Se incorpora el canónigo en su lecho  
Y con dolientes lágrimas prorrumpe:  
—¡Ay! Si todo lo doy ¿con qué me quedo?





## EPIGRAMA VOLTERIANO

Hoy el Papa fulmina excomuniones,  
Mas ya no tuesta herejes ni judíos:  
Se tolera el rebuzno,  
Pero no la patada ni el mordisco.





A UN OBISPO

Agradecer el cayado  
A la Iglesia y no al Estado,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero agenciarse de Roma  
Lo que del fisco se toma,  
*Parecería mejor.*

Resucitar los latines  
De Tomases y Agustines,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero hablar en castellano  
Como todo fiel cristiano,  
*Parecería mejor.*

---

Lanzar tremendos sermones  
Contra vicios y pasiones,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero juntar el ejemplo  
A lo enunciado en el templo,  
*Parecería mejor.*

Reglamentar con prudencia  
El ayuno y la abstinencia,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero salir a la calle  
Con menos grasa en el talle,  
*Parecería mejor.*

Llevar la miel en los labios,  
Santiguarse a los agravios,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero no esconder ponzoña  
Tras de la cara gazmoña,  
*Parecería mejor.*

Resbalar humilde y gacho  
En la sala del ricacho,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero entrar al aposento  
Del roto y del hambriento,  
*Parecería mejor.*



Rodar espléndido carro,  
Sin macularse en el barro,  
*Parece bien, monseñor;*  
Pero ir a pata desnuda  
Como Cristo fué sin duda,  
*Parecería mejor.*

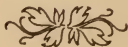




## EPIGRAMA

Una escuela salesiana  
Se abre al público mañana:  
Educación excelente  
Y no se diga, cristiana;  
Edificio de patente;

Buen aire, buena comida;  
Y pensión tan reducida  
Que me parece una broma.  
—¿Dirección?—La conocida:  
Entre Gomorra y Sodoma.





## CRIADA MODELO

(La idea pertenece a Piron)

Donde el cura se introduce  
Suelta de huesos Melchora  
A ofrecerse de factótum,  
De cocinera y fregona.

—Vamos, hija mía ¿sabes  
Confeccionar una sopa?  
—Yo no sé pasar un huevo,  
Que me repugnan las ollas.

—¿Sabes tener una casa  
Como quien dice una joya?  
—Yo no he cogido en mi vida  
El plumero ni la escoba.

—Y ¿cuánto quieres de sueldo  
Por tus servicios, Melchora?  
—Dieciocho soles mensuales,  
Más el lavado de ropa.

—Si no barres ni cocinas,  
Y enorme sueldo me cobras;  
Si más bien que de sirvienta,  
Harás aquí de señora  
¿Qué diablos tienes de bueno?  
—Taita cura, soy machorra.



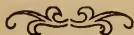


## EPIGRAMA

En la suave penumbra de la iglesia  
Divisa un bulto el reverendo Caldas  
Y, más veloz que el viento,  
Corre y al bulto femenino abraza.

—¡Qué escándalo! ¡En el templo! ¡Un sacerdote!  
¡No respetar los fueros de una dama!

—Perdóneme, señora:  
Creí que fuera usted mi confesada.





## EN EL MAR

Arde el buque, y al agua  
Se arrojan pasajeros,  
Piloto y marineros,  
En ciega confusión.

El cura Juan Segura,  
Hombre de ánimo fuerte,  
Ni en peligro de muerte  
Ofusca su razón.

No hallando salvavidas,  
De un madero se aferra  
Y con el rumbo a tierra  
Nada que es bendición.

Mas cuando ya se tiene  
Por salvado y seguro,  
Se mira en grave apuro:  
Asoma un tiburón.

¡El tigre de las aguas!  
¡El rival del felino!  
¡El coco del marino!  
¡Su hipnótica obsesión!

El tiburón embiste  
Al cura Juan Segura...  
Así que el pobre cura...  
Se come al tiburón.





## EPIGRAMA

Con la ponzoña que un devoto encierra  
Muy bien se puede envenenar la Tierra.







## GENTE ENVIDIADA

Cuando un hombre toma el hábito,  
Ya coloca punto acápite  
A las penas y las lágrimas;  
Para él son desde ese trámite:  
Todas las bebidas, bálsamos;  
Todos los caminos, fáciles;  
Todos los montes, orégano.

*¡Quién fuera padre!*

Cuando se echa fray Busquillo  
A mendigar por las calles,  
Encapacha provisiones  
Tan variadas y abundantes  
Que al entrar en el convento,  
Le acogen todos los frailes  
Con un solemne *Te Déum*.

*¡Quién fuera padre!*

Cuando por causa del frío  
Sufre nocturnos calambres,  
Fray Consuelo de la Angustia  
Encuentra siempre a su alcance  
Una devota rolliza  
Que se ofrece a calentarle  
Con un par de buenas colchas.  
*¡Quién fuera padre!*

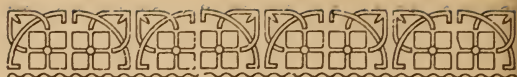
Cuando el termómetro sube  
Hasta grado insoportable,  
Fray Calores no se aflige  
Con temor de achicharrarse,  
Porque tiene asegurada  
La poción refrigerante  
De una hermana en Jesucristo.  
*¡Quién fuera padre!*

Cuando fray Facundo cuenta  
Un rosario interminable  
De sobrinos y sobrinas  
(Seguramente *carnales*)  
El no chorrea ni un *chico*  
Pensando dar a lo grande  
Al dar misas y oraciones.  
*¡Quien fuera padre!*

---

Para correrla sin mosca,  
Teniendo vicios de balde;  
Para ser el bienvenido,  
Encontrando en todas partes  
Refectorio, dormitorio  
Y algo más que todos saben  
¡Quién fuera hombre de cerquillo!  
*¡Quién fuera padre!*





## EPIGRAMA

La confesión repetida  
Es la llave de la gloria.  
—¿De la gloria solamente?  
—Y también de las alcobas.





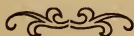
## LA ARITMETICA DEL CURA

Cuando a las garras le cae  
Misa, sermón o exorcismo,  
Entierro, boda o bautismo;  
El señor cura *sustrae*.

Cuando, huyendo de persona,  
Duros encierra con duros  
En escondrijos seguros,  
El señor cura *adiciona*.

Cuando la mesa preside  
Y con el hierro afilado,  
Acomete al pollo asado,  
El señor cura *divide*.

Cuando, no lejos de Mica,  
Entre sábanas se cuela  
Y da un soplido a la vela,  
El buen cura *multiplica*.





## EPIGRAMA

¿Os produce admiración  
Que sin arte de varón  
Se conciba por la gracia  
De romántico pichón?

¿Os parece mucho cuento?  
No era menor el portento  
En las yeguas de la Tracia  
Pues concebían del viento.





## ULTIMA DISPOSICION

(La idea viene de Ateneo y ha sido aprovechada por La Fontaine)

Con tan voraz apetito  
Cena el Padre Provisor  
Que devora en tres bocados  
La mitad de un buen lechón.

La otra mitad, coronada  
De unos panes y una col,  
La sepulta bajo llave  
En un viejo aparador.

Luego reposa en la cama,  
Agradeciéndole a Dios  
Haber dado el apetito  
Y ministrado el lechón.

---

Entre visiones divinas  
Duerme el siervo del Señor,  
Elevándose a las nubes  
Por la escala de Jacob.

Mas en horas avanzadas,  
Ya muy cerca de las dos,  
Se retuerce, acometido  
De un horrible torozón.

Viene el médico y propina  
Cuanta droga se inventó,  
Sin que el mal sosiegue un punto  
Su acometida feroz.

—“Reverendo padre, exclama,  
Desconsolado el doctor,  
De nada vale mi ciencia,  
Y por vencido me doy.”

“Le conviene resignarse  
A los mandatos de Dios.  
Su reverencia *disponga*  
Lo que juzgare mejor.”



---

Se incorpora lentamente  
El enfermo y dice en voz  
Lánguida y débil, haciendo  
De las tripas corazón:

—Si remedio no me queda  
Si me deshaucia el doctor,  
Yo *dispongo* que me traigan  
La otra mitad del lechón.

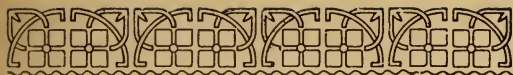




## EPIGRAMA

Ya se enrola en cofradías  
El negociante Pancracio:  
Robó de mozo a los hombres,  
Roba de viejo a los santos.





## MILAGRO AL REVES

Sobre Lourdes oye un tuerto  
Referir prodigios tales,  
Que andar con ojos cabales  
Se lo tiene ya por cierto.

Dar un ojo se le antoja  
Una empresa menos ruda,  
Que hacer hablar a la muda  
O remendar a la coja.

Parte lleno de alegría;  
Y a la sombra del santuario,  
Sigue todo el formulario  
Para invocar a María.

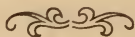
Como fe tan ciega tiene  
En la *Virgen de la Gruta*,  
Cree peccata minuta  
No acordarse de la higiene.

Pasa las noches al raso;  
Y por más que algunos viejos  
Le prodiguen mil consejos,  
De consejos no hace caso.

Se conduce tan sin tino  
Que la medida se llena,  
Y en una gota serena  
Pierde el ojo con que vino.

El tuerto (lean el ciego)  
Las rodillas dobla entonces,  
Y con voz que parte bronces  
A la Virgen alza un ruego:

—¡Compadécete, oh María!  
Mírame en cruz y de hinojos:  
No te pido los dos ojos,  
Quiero sólo el que tenía.





## EPIGRAMA

En vez de místico pienso,  
El diarista clerical  
Vende esencia de albañal,  
Perfumada con incienso.





## BENEFICIOS DE LA MISA

### I

*Monólogo del marido:*

Mientras mi pura consorte  
Oye en San Pedro su misa,  
Yo me digo: *aquí no peco,*  
Y me abrazo con Cecilia.

Mi robusta cocinera,  
Si no raya por lo limpia,  
Sirve al menos de variante  
Al *menú* de cada día.

Tras el agua de Colonia,  
La piel de España y la guinda,  
No viene mal que digamos  
Un tufillo de cocina.

Persevera, oh fiel consorte,  
En las prácticas divinas,  
Que ellas sirven al casado  
De una plena garantía.

Religión, eternamente  
Me verás en tus milicias,  
Porque no hay mejor invento  
Que el invento de la misa.

## II

### *Monólogo de la mujer:*

Mientras mi pobre marido  
Confiadamente dormita,  
Mientras acaso me nombra  
Y por tenerme suspira,

Yo—la traidora—me escurro  
Hacia el lugar de la cita,  
Yo—la adúltera—me arrojo  
A los brazos de García.

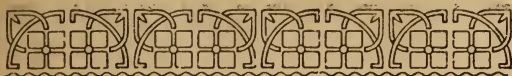
Mas ¿qué hará la pecadora  
Si el pecado la domina?  
Consolarse con la idea  
De no ser lunar en Lima.

¡Dios conserve a los casados!  
Esos pobres no malician  
Que entre la casa y la iglesia  
Hay torceduras de esquinas.

Bien hacemos las mujeres  
Al no jurarla de impías.  
¡Desgraciadas de nosotras,  
Si no fuéramos a misa!



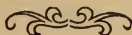




## EPIGRAMA

Doblando las rodillas,  
Con ferviente humildad,  
La *esposa* de un obispo  
Besa el devoto Juan;

Y a solas el prelado,  
No quedándose atrás,  
Sigue el ejemplo—besa  
A la esposa de Juan.





## RECETA EFICAZ

El cristiano matrimonio  
De Pilar y Celedonio,  
Sufre el único pesar  
De no tener descendiente,  
Que propague la simiente  
De Celedonio y Pilar.

Medicinas, rezos, viajes,  
Agua de Yura, masajes,  
Todo lo ensayan los dos  
—Hasta hierbas chinas—pero,  
Ni señales de heredero:  
¿Será designio de Dios?

Un doctor, una eminencia  
En el esprit y en la ciencia,  
Viene de Francia al Perú.

Al escuchar relaciones  
De asombrosas curaciones,  
Pilar recurre al musíu.

Oye el galeno a la dama,  
Hace que piensa y exclama  
Con pachorra magistral:  
—Como indicio y derrotero,  
Yo saber los años quiero  
De su padre espiritual.

—Tiene ochenta, y más acaso.  
—Pues me río de su caso  
Y a ponerle *cura* voy:  
Cambie usted con el de ochenta  
Uno de treinta o cuarenta,  
Y por *curada* la doy.





## EPIGRAMA

El santurrón de Gaspar  
Vive días sin comer,  
Pero no sin murmurar:  
Si le falta qué mascar,  
No le falta qué morder.





## EL CELIBATO

(La idea pertenece a Mathurin Régnier)

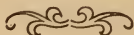
Con su garbo, su aquel y sus patillas,  
Sale de Triana el andaluz Chuleta,  
Recorre medio mundo, pisa Roma  
Y al Vaticano de rondón se cuela.

—Oh Padre Santo, vengo a demandarte  
Una reforma urgente de la Iglesia:  
Haz que se casen clérigos y monjes,  
Que suprimido el celibato sea.

Sonríe con malicia el Padre Santo  
Y afablemente al andaluz contesta:  
—Si clérigos y monjes se casaran,

Si suprimido el celibato fuera  
¿Qué ganarían, dime, los seglares?  
¿Qué sacarías tú, mi buen Chuleta?

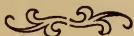
—Oh Padre Santo ¡lo interroga el hombre  
Poseedor de revelada ciencia!  
Si clérigos y frailes se casaran,  
Tendríamos nosotros la deshecha,  
Podríamos hacer con sus mujeres  
Lo mismo que hacen ellos con las nuestras





## EPIGRAMA

Un marrano y fray Antonio  
Comen juntos, en un plato...  
¡Vive Dios que necesita  
Ser muy puerco el tal marrano!





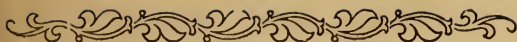
## PAN Y MIGAJON

La moderna eucaristía  
En viejos mitos reposa,  
Es recuerdo de la hermosa,  
Popular Mitología.

Nacen los Dioses un día,  
Mas de larga vida son:  
Sufren lenta evolución  
Y nuevos nombres se dan,  
Como el antiguo dios Pan  
Se llama el dios Migajón.







## ACERTAR ERRANDO

Es tan duro de mollera  
El escribiente Burriades  
Que no traza un par de líneas  
Sin poner un disparate.

El otro día le dije:  
—Amigo, vas a copiarme  
Ocho veces un anuncio,  
Evitando equivocarte:

*Para curar hinchazones  
Nada mejor que los parches  
Preparados y vendidos  
En la botica del Carmen.*

El hombre moja la pluma  
Y comienza muy campante:  
*Para causar hinchazones,  
Nada mejor que los padres.*





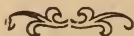
## H O M B R E F E L I Z

No bien las nueve anuncia el campanario  
Al templo va sin darse mucha prisa,  
Dice trotona, simoniaca misa  
Y absuelve a dos beatas de rosario.

Como a las once almuerza, y coge el diario;  
Sin alterar la plácida sonrisa,  
Defunciones y crímenes revisa;  
Duerme la siesta, rumia su breviario.

Come a las siete, ríe con la bronca  
De ahijados y sobrinos, juega damas,  
Cena y en dulce compañía ronca.

Que es su existencia vegetar de día,  
Dormir al calorcito de las amas  
Y morir de una buena apoplejía.





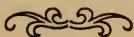
## EL ARGUMENTO DE PEPE

Para curar, según dice,  
Mi escepticismo de hereje,  
Un estupendo milagro  
Me contaba anoche Pepe:

—Un recluta muy devoto  
De la Virgen de las Nieves  
Llevaba al pecho su imagen  
Dibujada en un detente.

A la guerra va el recluta;  
Y la bala que le hiere  
Se le incrusta muy abajo,  
En las regiones del vientre.

—Si la bala coge al *tipo*,  
Dime, oh simbólico Pepe  
¿En qué cifras el milagro?  
—En no tocar al detente.





## FINAL ELOCUENTE

(La idea pertenece a un escritor francés)

Cierto cura no muy listo,  
Ante cáfila muy necia,  
Rememora en una iglesia  
La pasión de Jesucristo.

Produce tales destrozos  
Con su frase coja y manca  
Que a los oyentes arranca  
Un diluvio de sollozos.

Hace que viejos varones,  
Es decir, matusalenes,  
Transfigurándose en nenes,  
Suelten gordos lagrimones.

Ocasiona más traqueo  
En las mujeres que un rayo;  
Donde no causa un desmayo,  
Origina un pataleo.

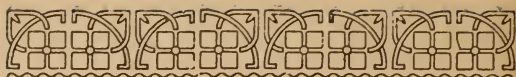
Como sube a cada instante  
El religioso estallido,  
Queda el templo convertido  
En el campo de Agramante.

Sobresaltándose el cura  
Por el giro de la escena,  
De su auditorio se apena  
Y sosegarle procura:

—¡Cesen las voces y el llanto!  
Bueno el sentirse afligido  
Ante un Dios escarnecido;  
Pero ¡no exageren tanto!

¡Hijos, aquí se delira!  
¡Vamos! ¡Recobren el seso!  
Hace muchos siglos de eso  
Y pudiera ser mentira.





## EPIGRAMA

Oh teológico saber,  
Oh gigantesco balón  
¡Ay de tí si la Razón  
Te clava un solo alfiler!





## FAMILIAR IMPORTUNO

Al instalarse en la mesa,  
Ante un plato de perdices,  
El obispo de Constanza  
Glotonamente sonríe.

Con limpieza de maestro  
Blande el cuchillo y el trinche,  
Dos pechuguillas ensarta  
Y a su boca las dirige.

Un familiar le interrumpe:  
—Que monseñor no se olvide;  
Hoy es día de abstinencia,  
El calendario lo dice.

---

El obispo exclama entonces,  
A la vez que arroja el trinche:  
—¡Dios le pague la advertencia!  
Que se lleven las perdices.

Mas un suspiró sofoca  
Y en sus adentros repite:  
—¡Dios y el Diabolo te confundan,  
Habrador incorregible!







## EPIGRAMA

Fray Torrijos, en la fosa,  
Oye el continuo lamento  
De mucha voz angustiosa.  
Con razón, pues si Torrijos  
Fué mal padre del convento,  
Fué buen padre de sus hijos.





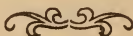
## EL DIABLO

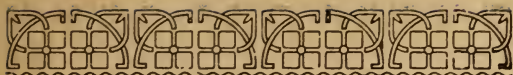
Ya no está de moda el Diablo,  
Ya de su trono cayó,  
Y sólo guarda el recuerdo  
De su glorioso esplendor.

Ya no se usan ni exorcismos  
Porque de ellos ríen hoy  
El ignorante y el sabio,  
El Juan Lanas y el Platón.

El monarca del averno,  
El rival de todo un Dios,  
Es metáfora ingerida  
En el latín de un sermón.

Mas ¿no saben quién al Diablo  
De su trono derribó?  
Pues la cosa más sencilla,  
*Un gendarme y un farol.*





## MONOLOGO DE UN PRESBITERO

(La idea pertenece a un anónimo inglés. Véase  
*Disprose's National Song-Book. London.*)

¡Qué feliz el Papa! Escapa  
A las domésticas riñas,  
Bebe el jugo de las viñas.....  
Yo quisiera ser el Papa.  
Mas con chicos no anda en broma  
Ni liba el nectar del beso.....  
Nunca fuera yo, por eso,  
El Pontífice de Roma.

Al Sultán amor le dan,  
Le dan continuos placeres  
Hermosísimas mujeres.....  
Yo quisiera ser Sultán.  
Mas no le dan alegría  
El burdeos ni el madera.....  
Yo, por eso, nunca fuera  
El Señor de la Turquía.

Tengo deberes muy graves,  
Mas al uso me acomodo,  
Y si no levanto el codo,  
Pellizco al ama de llaves.  
Cuando me beso con ella,  
De Sultán haciendo estoy;  
Más feliz que un Papa soy,  
Cuando empino la botella.





## EPIGRAMA

Son los curiales  
Muy malas gentes,  
Son animales  
De sangre fría,  
Son las serpientes  
De sacristía.





## MILAGRO EXCESIVO

Es tan larga la sequía  
Y tan tórrido el solano  
Que amarillean las hojas  
Y sucumben los rebaños.

Compungidos los labriegos  
Por lo terrible del caso;  
Van y piden a su cura  
Rogar a Dios y los santos.

No halla el cura más remedio  
Que celebrar en los campos  
La procesión de una efigie  
De Jesús crucificado.

Sale el Cristo de la iglesia,  
Y no bien camina un paso,  
Se desploma de las nubes  
Un espantoso chubasco:

Un verdadero diluvio,  
Causador de tales daños  
Que ante él era la sequía  
Un benéfico regalo.

Muy mal efecto produce  
El diluvio en los cristianos;  
Y al Diablo mismo se dieran,  
Si se acordaran del Diablo.

Se arrodilla el cura entonces  
Y prorrumpe acongojado,  
Mientras los ayes retumban  
De su afligido rebaño:

—Señor, quisimos el riego  
Para la sed de los campos,  
Te pedimos que lloviera;  
Pero ¡no tanto, no tanto!



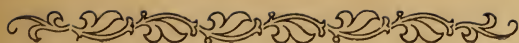


## EPIGRAMA

¿Quieres perder la nombradía,  
La quietud y los pesos?  
Métete en giros y negocios  
Con algún altarero.







## PECADO MUY GRAVE

Sisebuto, el viejo cura  
De una parroquia de Lima,  
Siente la *gracia*, la estima  
Y ser un Pablo se jura.

Al Prelado va derecho,  
Y de rodillas se arroja,  
Mostrando mucha congoja,  
Dándose golpes de pecho.

Se confiesa y, vuelto polvo,  
Habla de culpa y reato;  
Luego calla y mucho rato  
Espera el *ego te absolvo*.

Tiembla el pobre como reo  
Que aguarda cárcel o soga  
Y así propio se interroga  
El por qué del trance feo.

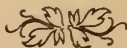


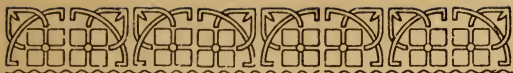
Figurándose perdido  
Para el bien del otro mundo,  
Piensa—nuevo Segismundo  
*¿Qué delito he cometido?*

Cuando sufre la agonía  
Y el pelo tiene de punta,  
El mitrado le pregunta  
Con inefable ironía:

—¿Hurgaste bien la conciencia  
Como hacerlo el justo debe?  
—Toda culpa—grave o leve—  
Declaré sin reticencia.

—Olvidaste, oh Sisebuto,  
De confesar un pecado.  
—¿Un pecado, mi prelado?  
—Y muy grave, ser muy bruto.

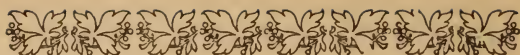




## EPIGRAMA

Todos vieron que era un pillo  
El reverendo Gastó;  
Mas un *novio* que *no vió*  
Se *vió* pronto de *novillo*,  
Pues la novia le confió.





## LA GRATITUD DE CUCUFATE

Mientras retumba a lo lejos  
El fragor de la batalla,  
Los heridos se amontonan  
Al amparo de una carpa.

Suenan ayes, alaridos,  
Impotentes amenazas  
Y tremendas maldiciones  
A los santos y las santas.

Mas en aquel pandemonium  
Del dolor y de la rabia,  
El alférez Cucufate  
Dice con voz resignada:

—“Bendita sea la Virgen  
Que me libró de las balas”...  
Cucufate se moría  
De una tremenda lanzada.





EPIGRAMA DE «L'ASINO»

La cremación de los muertos  
No se amolda con el Rito;  
La santa Iglesia prefiere  
La cremación de los vivos...





## A LOS MISIONEROS

En las chanzas y en las bromas  
Sois, oh padres misioneros,  
Unos tímidos corderos,  
Unas cándidas palomas;

Mas en todo santo lío  
Os transformáis en Tancredos,  
En implacables Sangredos  
Sangradores del impío.

De vosotros no se duda,  
Oh ministros de la fe  
Que lleváis descalzo el pie  
Y vestís de jerga ruda.

.....

Navegáis con viento en popa,  
Que vuestra red hoy abarca  
Chachapoyas, Cajamarca,  
Arequipa, Lima, Ocopa.

Y a las últimas regiones  
Llega ya de nuestro mapa,  
Bajo la hipócrita capa  
De apostólicas misiones.

Pronto, en la patria del Sol,  
*Desde la costa a la sierra,*  
*No habrá pedazo de tierra*  
Sin un convento español.

Oh *descalzos*, frailes rudos  
Pero muy finos de manos,  
Formaréis de los peruanos  
La hermandad de los *desnudos*.

Todo a vosotros se da:  
Con razón, que proteger  
Al cerquillo suele ser  
Proteger a su papá.

---

Aunque reversos de Ignacio  
Y solemnes ganapanes,  
Regentáis en los desvanes  
Y gobernáis en Palacio;

Que se amilanan los topos  
Y se acoquinan los listos,  
Si enarbolando los cristos,  
Amagáis con los hisopos.

Sin error tomáis por grilla  
Lo de libre pensamiento,  
Porque al sabio y al jumento  
Hacéis hincar la rodilla.

Donde a fuerza de tramoyas  
Ganáis la suerte y el premio  
Es en el místico gremio  
De gallinas y de pollas.

Desde las mozas en cierne  
A las viejas en cecina,  
Toda la grey femenina  
El *gran potaje* os discierne.



---

Caros siempre y bienvenidos  
Por la cómoda labor  
De tenientes del Señor  
Y ayudantes de maridos.

Nunca os falta lindo altar  
Para la *misa de gloria*,  
Siendo ya muy vieja historia  
El decirla sin gastar;

Que aun la virgen hecha madre,  
Al llegar el *ite misa*,  
Dice con grata sonrisa:  
—¡Dios se lo pague, mi padre!

Mientras con todo profano  
Las de cera son de roca,  
Si habiendo amor en la boca,  
Falta dinero en la mano.

Perdigueros de corona,  
Conocidos de la fama,  
Tanto cogéis a la dama  
Como a la humilde fregona.

.....

Aguzados por la lucha,  
Sancionáis el buen principio  
De que en amores no hay ripio:  
Todas van a la capucha.

Pero ¡cómo son de ver  
Vuestros cándidos sonrojos  
Cuando en público los ojos  
Dirigís a la mujer!

¡Sienten castos sofocones  
Los del crónico eretismo,  
Los que en punto de cinismo  
Dan a Diógenes lecciones!

¡Pobres niñas de convento  
Que en todo miran pecado,  
Que se asustan de un soldado  
Pero no de un regimiento!

Oh seráficos patanes  
Que tronando contra el vicio,  
Consumáis el sacrificio  
De vivir a lo sultanes;

Oh eclesiásticos Silenos,  
Y más bien, o grandes pillos  
Que imitando a los cuclillos,  
Ponéis en nidos ajenos;

Oh evangélicos sopones  
Que resumís la existencia  
En predicar abstinencia  
Y morir de indigestiones:

—Ante vosotros llegamos  
A pedir pan y leyes,  
Que vosotros sois los reyes,  
Que vosotros sois los amos.





## EPIGRAMA

Donde una luz de libertad asoma  
Corre a matarla un sacristán de Roma.





## LA ESPONJA

Un señor de algunos años  
Mira en el suelo una esponja  
Y creyéndola muy limpia,  
Llanamente se la apropia.  
Como de ensayo la estruja;  
Mas echa un verbo y la arroja,  
Porque ve salir un agua  
Mal oliente y cenagosa.

---

—Yo sólo doy lo que bebo,  
Dice atufada la esponja,  
Que agua de rosas daría,  
Al chupar agua de rosas.  
No hay razón al inculparme:  
Sufra, sí, la mengua toda  
Quien mató mi sed con agua  
Pestilente y microbiosa.

*Sesudamente mediten  
Las razones de la esponja  
Los que atestan a los niños  
De enseñanza religiosa.*





## EPIGRAMA

Enjalmada con detentes,  
Mascullando su oración,  
La anciana va famélica y raída:  
Ruega por todos—justo y pecador.

Que me excluyas de tus ruegos,  
Buena anciana, pido yo:  
Quien ni un mendrugo para su hambre alcanza  
No disfruta de crédito con Dios.





## REGRESO DEL CONCILIO

Que de Europa un clerigote  
Vuelva con panza y cogote,  
Ya lo veo;  
Mas que traiga mucha ciencia,  
Caridad y continencia,  
No lo creo.

Que haya estado en el Concilio  
Más formal que San Basilio,  
Ya lo veo;  
Mas que en la Roma frailuna  
No haya corrido la tuna,  
No lo creo.



---

Que exalte a són de campana  
La pobreza franciscana,  
Ya lo veo;  
Mas que vierta un solo cobre  
En el bolsillo del pobre,  
No lo creo.

Que predicando a la gente,  
Se declare muy creyente,  
Ya lo veo;  
Mas que *in pectore* no ría  
De la humana tontería,  
No lo creo.

Que revele en el semblante  
Un vigor exuberante,  
Ya lo veo;  
Mas que gaste sus vigores  
En platónicas labores,  
No lo creo.

Que astutamente nos haga  
El papel de Luis Gonzaga,  
Ya lo veo;  
Mas que envidie el muy picardo  
La condición de Abelardo,  
No lo creo.

---

Que entre evangélicas *latas*  
*Hijas* llame a las beatas,  
Ya lo veo;  
Mas que siempre no le cuadre  
El vocativo de padre,  
No lo creo.

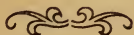
Que pregone a toda orquesta  
Guardar los días de fiesta,  
Ya lo veo;  
Mas que el domingo en la noche  
No *trabaje* a troche y moche,  
No lo creo.





## EPIGRAMA

Existen monjas que en la unión divina  
Más disolutas son que Mesalina.





## PANTERAS Y CUERVOS

Es el feudal castillo: de sus antros  
Se lanza el Castellano en són guerrero,  
Como pantera del cubil salvaje,  
Como serpiente del jaral espeso.  
¡Ay de la tierna prole, de la vida  
Y del oscuro albergue del pechero,  
Que huellas son del noble Castellano  
El estupro, la muerte y el incendio!

---

Sobre las ruinas del feudal castillo  
Se eleva la capilla: de su seno  
El Cura surge con menudo paso,  
Risueña faz y grave zarandeo.  
El funeral, la boda y el bautismo,  
Amén de las primicias y los diezmos,  
Todo lo cobra sin ceder un cuarto,  
Suave en el modo, rígido en el hecho.

En el trascurso de años y de siglos  
Poco medraste, oh Pueblo;  
Ayer te devoraron las panteras,  
Hoy te sangran los cuervos.





## EL RECIEN NACIDO

Bulle todo el batallón  
Y se alborota el vivac,  
Pues acaba de parir  
La cantinera Pilar.

Sacando el chico a la luz,  
Dice un viejo capitán:  
—Se parece al Coronel,  
No le falta sino hablar.

Dice el Sargento Mayor:  
—Si ha de hablarse la verdad,  
En orejas y nariz  
Se parece al capitán.

—No, dice el cabo furriel,  
Nadie me puede negar  
Que en las cejas y el perfil,  
Se parece al caporal.

Muchos hablan a su vez  
Hasta que grita un rapaz:  
—Ninguno tiene razón,  
Se parece al capellán.





## EPIGRAMA

No acaba el hombre de pedir al cielo,  
Y ya le otorga Dios lo necesario:  
De ahí que un pan solicitó Corchuelo,  
Y se le vino encima el Campanario.

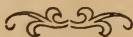




## SIN ELLOS

Como los buhos espantados huyen,  
Al relucir el alba en la eminencia;  
Así también, al rayo de la Ciencia,  
Los negros hijos del error se irán.  
Se irán a no volver ¡Dichoso viaje!  
Que donde exhala un mónago su aliento  
Ahí proyecta sombra el firmamento  
Y olor de tumbas los jardines dan.

¡Qué hermoso el mundo y qué feliz sin *ellos!*  
Idos los *curas*, reinarán los sabios,  
Y agua de vida gustarán los labios  
En las eternas fuentes del saber.  
Sin póstumos temores en el alma  
Y sin medroso llanto en las pupilas,  
Irán las gentes a dormir tranquilas  
En la dichosa calma del noser.





## I N D I C E

	PÁG.
A los clérigos (Prólogo).....	5
El hecho revelador.....	11
Epitafio.....	14
Epigrama.....	15
En una procesión.....	16
Epigrama.....	17
Monita eclesiástica.....	18
Epigrama.....	21
Magna labor.....	22
Epigrama.....	24
Bando a tiempo.....	25
Epigrama.....	27
El testamento.....	28
Epigrama Volteriano.....	30
A un Obispo.....	31
Epigrama.....	34
Criada modelo.....	35
Epigrama.....	37

En el mar.....	38
Epigrama.....	40
Gente envidiada.....	41
Epigrama.....	44
La aritmética del cura.....	45
Epigrama.....	46
Ultima disposición .....	47
Epigrama.....	50
Milagro al revés.....	51
Epigrama.....	53
Beneficios de la misa .....	54
Epigrama.....	57
Receta eficaz.....	58
Epigrama.....	60
El celibato.....	61
Epigrama.....	63
Pan y migajón.....	64
Acertar errando .....	65
Hombre feliz.....	66
El argumento de Pepe.....	67
Final elocuente .....	68
Epigrama.....	70
Familiar importuno.....	71
Epigrama.....	73
El diablo .....	74
Monólogo de un presbítero.....	75

Epigrama.....	77
Milagro excesivo.....	78
Epigrama.....	80
Pecado muy grave.....	81
Epigrama.....	83
La gratitud de Cucufate.....	84
Epigrama de l'Asino.....	85
A los misioneros.....	86
Epigrama.....	92
La esponja.....	93
Epigrama.....	95
Regreso del Concilio.....	96
Epigrama.....	99
Panteras y cuervos.....	100
El recién nacido.....	102
Epigrama.....	193
Sin ellos.....	104



Print That  
HW













PQ8497 .G6P9  
Presbiterianas.

Princeton Theological Seminary-Speer Library



1 1012 00028 0232